

interviú.es

# interviú

**PUERTO BANÚS**

**LA CARA B  
DE BARCELONA 92**

**Medallas que  
no relucen**

**EL FIN DE LAS  
PROSTITUTAS  
LADRONAS**

**Un alcalde búlgaro  
dirigía el clan, con  
26 proxenetas**

**'LA BETI'**  
BEATRIZ PINDADO

**La mejor artista  
internacional de  
burlesque**

**EL ÁLBUM**



**MIGUEL  
BLESÁ**

**Una vida de  
vino y rosas**

**Verano  
2017**



**EL DIARIO ERÓTICO DE  
OLVIDO  
HORMIGOS**

**TERESA VIEJO  
ÁNGEL ANTONIO HERRERA  
CONCURSO CHICA INTERVIÚ  
PASATIEMPOS...  
CÓMIC PIN-UP**



**LAURE  
RODRÍGUEZ  
"Soy vasca,  
musulmana,  
y feminista"**









## Maestro trilero

EL CASO VILLAR ES MUCHO MÁS QUE UN NUEVO  
**ESCÁNDALO DE CORRUPCIÓN, ES LA MUESTRA**  
PALPABLE DE QUE O NO HEMOS QUERIDO O NO

hemos sabido luchar contra el mangoneo más palmario que se ha dado en esta nuestra querida patria, campeona del mangoneo. Si tenemos que resumir el mundo del fútbol en los últimos treinta años, se nos llenará la boca sin esfuerzo del oro olímpico, el Mundial y varias copas continentales. ¿Y? Y nada más, porque en la cúspide de todo el tinglado ha estado un tal Villar contra el que se han levantado, sucesivamente, instancias que rodeaban el mundillo, desde clubes hasta periodistas renombrados, pasando por organizaciones profesionales e instituciones. Pues bien, nadie ha conseguido hacerle ni cosquillas, y eso que le hemos visto meterse en estructuras internacionales, tanto o más corruptas que las hispanas.

Así que vuelvo al principio: ¿no hemos sabido o no hemos querido? Un poco de todo, pero en cualquier caso, bochornoso. Estamos asistiendo a un repaso amplio de todo el catálogo que tienen algunos políticos para meter la mano en la caja, pero al menos somos capaces de ponerles la vida difícil y hasta llevarlos a la cárcel. Pero en el caso del fútbol patinamos como unos campeones: ni tenemos legislación buena, ni tenemos ganas. Tenemos unos futbolistas insultantemente multimillonarios que, para serlo más, nos engañan con sus impuestos, y cuando se les pilla, a pagar una multa que no les hace ni cosquillas. Y un presidente de todos que, según las acusaciones que soporta ahora, podría acceder al título de maestro trilero. Está detenido, pero nos queda a todos la idea de que se llega tarde, que de esto ya habíamos oído hace años. Entonces es cuando hay que convencer a los ciudadanos indignados de que somos capaces de obligar a ser honrados incluso a los que no quieren. Pero a ver quién es el guapo que explica por qué Villar fue capaz de torear la legislación vigente, cómo se le dejó usar el botín de la malversación para comprar voluntades y poder seguir a lo suyo y, sobre todo, por qué hemos tenido que esperar hasta el verano de 2017. En estos casos, la indignación se entiende.

Villar está detenido, pero nos queda la idea de que se llega tarde, que de esto ya habíamos oído hace años

QUE DISFRUTEN DE



# entreviú

Alberto Pozas | [director.interviu@grupozeta.es](mailto:director.interviu@grupozeta.es)



**FUNDADOR:** ANTONIO ASENSIO PIZARRO  
**PRESIDENTE:** ANTONIO ASENSIO MOSBAH  
**CONSEJERO DELEGADO:** Agustín Cerdón  
**DIRECTOR GENERAL:** Conrado Carnal  
**DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN:** Miguel Ángel Liso

**DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS:** Esther Tapia  
**DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL:** Manu Bonachela  
**DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN:** Joan Alegre y Enrique Simarro  
**DIRECTOR DEL ÁREA COMERCIAL:** Carlos García  
**DIRECTORA DEL ÁREA DE PUBLICIDAD PRENSA NACIONAL:** Marta Bilbao  
**DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS:** Carlos Jiménez  
**DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA:** Josep Sica

## interviú

**DIRECTOR:**  
ALBERTO POZAS

**SUBDIRECTOR:** Luis Rendueles  
**ADJUNTO AL DIRECTOR:** Alberto Gayo  
**JEFE DE REDACCIÓN:** Juan José Fernández  
**REDACTORES:** David Aranz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Vanesa Lozano, Inma Muro, Ana María Pascual  
**DISEÑO:** Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago  
**SISTEMAS INFORMÁTICOS:** Francisco Javier Rodríguez  
**ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN:** Adela Sánchez, Luis Miguel Montero  
**SECRETARIA:** Marisol Romero  
**RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN:** Jorge Barazón, Iván Sánchez

**REDACCIÓN EN MADRID:** Orduña, 3, 4ª planta. 28034  
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55  
E-mail: [interviu@grupozeta.es](mailto:interviu@grupozeta.es)

### UNIDAD DE REVISTAS

**DIRECTORA COMERCIAL:** Gema Arcas  
**DIRECTORA DE MARKETING:** Sofía Ruiz  
**DIRECTOR DE DESARROLLO:** Carlos Silgado  
**DIRECTORA DE PRODUCCIÓN:** Victoria Ibáñez



### PUBLICIDAD

C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Telf. 91 586 34 19. Fax. 91 586 35 63.  
[infopublicidad@grupozeta.es](mailto:infopublicidad@grupozeta.es)  
**CENTRO:** Carlos Cerro: [ccerro@grupozeta.es](mailto:ccerro@grupozeta.es); telf. 91 586 34 52.  
**CATALUÑA Y BALEARES:** C/ Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona.  
Telf. 93 484 66 00. Josep Juaneda: [jjuaneda@grupozeta.es](mailto:jjuaneda@grupozeta.es).  
**LEVANTE:** José López, Vicente Causerá: [zgml Levante@yahoo.es](mailto:zgml Levante@yahoo.es); telf. 96 352 68 36.  
**SUR:** Mariola Ortiz: [mortiz@zetatur.com](mailto:mortiz@zetatur.com); telf. 616 93 97 70.  
**NORTE:** Jesús M.ª Matute: [jesusm@zetanorte.es](mailto:jesusm@zetanorte.es); telf. 609 45 31 08.  
**ARAGÓN:** José Manuel Hernández: [jmhernandez@aragon.elperiodico.es](mailto:jmhernandez@aragon.elperiodico.es); telf. 976 70 04 00.

**ON LINE:** Ana Belén Cruz: [abcruz@grupozeta.es](mailto:abcruz@grupozeta.es); telf. 91 586 97 39.  
Sandra Palomo: [spalomo@grupozeta.es](mailto:spalomo@grupozeta.es); telf. 91 586 97 75.  
Chema Hidalgo: [jmhidalgo@grupozeta.es](mailto:jmhidalgo@grupozeta.es); telf. 91 586 98 89.

**INTERNACIONAL:** Andreea Mangâr: [andreea.mangar@grupozeta.es](mailto:andreea.mangar@grupozeta.es); telf. + 91 586 36 32.  
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.  
Para Centroamérica: Editorial Andina  
**COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD:** Nieves Ortiz y Enriqueta Montoliu: [publicidad.revistas@grupozeta.es](mailto:publicidad.revistas@grupozeta.es)

**EDITA:** Ediciones Zeta, S.A.

**SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR:** Tel. 902 05 04 45  
(de 9 a 14 horas)

Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain  
**IMPRIME:** ROTOCOBRIH S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13.  
28760 Tres Cantos (Madrid).

**DISTRIBUYE:** GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L.  
Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz  
Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754  
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fédération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD



interviú  
Nº

2.152

/ DEL 24 AL 31 DE  
JULIO  
DE 2017 / AÑO 41



6 Juan José Millás



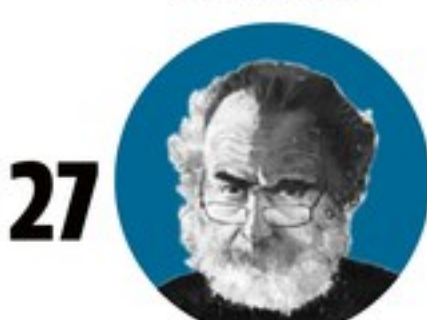
13 Gonzalo López Alba



14 Ramón de España



27 Lecter



27 Eneko

FIRMAS

HUMOR



### ROBOS Y PROSTITUCIÓN EN PUERTO BANÚS.

Un clan búlgaro controlaba la prostitución en la zona marbellí. Traía chicas captadas en zonas deprimidas de su país, a las que instruía para robar a los clientes.

8



### EL ÁLBUM DE BLES.

La semana pasada, el banquero se suicidó. Recopilamos las mejores imágenes de una vida de vino y rosas.

16



### LA CARA B DE BARCELONA 92.

Faustino Reyes, plata en los Juegos Olímpicos, está en paro. "Después de la medalla nadie contó conmigo"

22



### BEATRIZ PINDADO, La número 1 del burlesque:

"El estriptis crea sensaciones en la piel. Es un arte"

32



### PODEMOS, AL CIELO POR TOLEDO.

Subirá un escalón de gobierno participando en el Ejecutivo socialista de Castilla-La Mancha.

28



### MARINOS SIN PENSIÓN.

Alarma entre los 65.000 trabajadores del mar. El Estado no reconoce la Libreta Marítima.

44





48

## MUSULMANA, FEMINISTA Y ROQUERA

La escritora vasca Laure Rodríguez levanta ampollas.



## EL DIARIO ERÓTICO DE OLVIDO

Ángela

52

## HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Teresa Viejo

55

## PASATIEMPOS

Sudokus, autodefinidos...

56

## PORTADA IMPOSIBLE

Penagos y Vizcarra

59



## EL CÓMIC. PIN UP

Las aventuras de una mujer de acción. Tercer capítulo.

60



## CINE

Spiderman

66

## PROPUESTAS

68

## COMUNICACIÓN

José María Noguero

69

## MOTOR

Seat Ateca

70

## CHICA INTERVIÚ

Tres nuevas candidatas.

72

## MAX

Carmen

74

## POR LA CARA

Ángel Antonio Herrera

82



pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por 1,99€

# DESCARGA EN NUESTRA WEB

18 DE AGOSTO DE 2002 (1.372)



**MALENA Y LA RECONQUISTA.** Solo había transcurrido un mes desde que soldados españoles tomaron el islote Perejil cuando intervui mandó a la isla a un comando muy especial dirigido por Malena Gracia.



**ATRACO EN LA COSTA.** Comparamos el precio de un mismo producto en varios lugares de la costa y encontramos hasta una diferencia del 400 por cien.



**OTRO ALUCINÓGENO EN IBIZA.** Detectan fenciclidina, un potente alucinógeno, en la isla tras una sobredosis. Es el famoso polvo de ángel.





por **Juan José Millás** • Ilustración de **Fernando Vicente**

## Dar explicaciones

**L**unes. El taxista, sin que le haya dado motivos, me toma por un experto y me pregunta cuánto dura, una vez abierta, una botella de vino tinto. Yo salgo de mi ensimismamiento y repregunto:

– ¿Cómo dice?

– Que cuánto dura, una vez abierta, una botella de vino tinto.

– No tengo ni idea.

– Es el tercer cliente al que se lo pregunto y ninguno sabe nada.

– ¿Está haciendo una encuesta?

– No, es que abrí ayer una muy buena, que me ha regalado un primo rico, y entre mi mujer y

yo solo nos hemos bebido dos copas. Tenemos miedo de que se nos estropee.

– Espere un momento –le digo.

Saco el móvil, entro en internet y planteo la pregunta en el buscador.

– Aquí dice –digo– que en el instante mismo de abrirla, con

la entrada del oxígeno, comienza su muerte. Pero, resumiendo, de dos a tres días. Póngale usted cuatro, que la gente es muy exagerada.

– Gracias. Creo que la terminaremos por los pelos.

**M**artes. Al volver de comprar el periódico, me muerde un perro pequeño en el talón. Cuando digo pequeño, quiero significar que es del tamaño de una rata. Lo lleva una vecina con la que me cruzo todos los días.

– Usted perdone –dice–, el pobre animal está fuera de sí porque se nos ha muerto el canario.

Mientras me acompaña a la farmacia de la plaza

para que me desinfecten y me pongan una tiritita, la señora me cuenta que tenían, en efecto, un canario al que acaban de dar sepultura y que era muy amigo del perrito. Desde su fallecimiento, el animal muestra un comportamiento errático, da muestras de desorientación y no conoce a las personas. La señora se empeña en pagar los gastos de la farmacia, que incluyen un ansiolítico para su mascota, pero insisto en invitar yo y se rinde enseguida. Cuando vuelvo a casa, mi mujer me pregunta por qué cojea y le digo que me he torcido el tobillo.

**M**iércoles. Con la llegada del calor, todos los rincones de la casa se han llenado de pequeños animalillos que uno duda si alimentar o matar. Alimento a las arañas con moscas, pero luego me siento culpable y dejo a las moscas, sobre la encimera de la cocina, un plato con azúcar. Un sexto sentido me dice que es preferible que sean los insectos los que me deban un favor a mí a que sea yo el que se lo deba a ellos.

**J**ueves. Entre los animalillos que se vienen manifestando desde que comenzara el calor, hay un ratón que lo mordisquea todo: las galletas, los cereales, el pan, las barritas energéticas... Lo tengo más o menos localizado, pero no sé cómo acabar con él sin mancharme las manos de sangre inocente. Se lo comento a un vecino y me explica su método:

– Yo les pongo un cuenco con harina en la que mezclo un poco de cemento. Al lado del cuenco con la comida, pongo otro con agua. Cuando beben, el cemento se les fragua en el estómago y caput.

Se me ponen los pelos de punta, pero finjo que

He cambiado las sábanas de la cama, aunque aún no olían. Cambiamos las sábanas por no cambiar de piel, que es lo que hacen las serpientes



me hace gracia. Por lo demás, el vecino en cuestión es un buen tipo, siempre dispuesto a echar una mano.

**V**iernes. He cambiado las sábanas de la cama, aunque aún no olían. Cambiamos las sábanas por no cambiar de piel, que es lo que hacen las serpientes. Esa sensación tan agradable de meterse entre las sábanas limpias, debe de parecerse a la de los reptiles cuando hacen la muda. Por cierto, que he comido en un japonés donde me han puesto unos cangrejos que pescan en el momento mismo en el que cambian de caparazón y todavía lo tienen blando. Estaban crujientes y me han sabido a sábanas limpias.

**S**ábado. Me cruzo, de camino al quiosco de los periódicos, con la señora del perrito tamaño rata. Me pregunta por mi talón y le digo que bien manteniéndome a dos metros del animal. Me cuenta que ha comprado otro canario, pero que el perro no se adapta a él.

—Cambie de perro —le sugiero con una sonrisa.

—No lo diga ni en broma. Por cierto, ¿no le interesará a usted quedarse con el canario?

—Se lo preguntaré a mi mujer —le digo.

Naturalmente no se lo pregunto. Pero por la tarde viene ella adonde estoy escribiendo y dice que por qué no le he dicho que una vecina nos ha ofrecido un canario. Odio tener que dar explicaciones, pero me pongo a ello.





## PUERTO BANÚS (MARBELLA)

LA POLICÍA DESARTICULA UN GRUPO  
BÚLGARO QUE HABÍA MONOPOLIZADO LA  
PROSTITUCIÓN Y EL ROBO EN LA ZONA DE  
LUJO DE LA COSTA DEL SOL

# LOS DUEÑOS DE LA 'CALLE DEL INFIERNO'

El clan tenía 26 proxenetas repartidos por los alrededores de un callejón entre el muelle de la Ribera y la calle de Julio Iglesias de Puerto Banús (Marbella). Allí controlaba un tipo de prostitución dedicada a narcotizar y robar a turistas extranjeros.

El testimonio de una chica captada en Bulgaria fue clave para acabar con los dueños de la 'calle del infierno'. Entre ellos había un alcalde de un pueblo búlgaro.

FACEBOOK

### El alcalde y los Rolex

A la izquierda, Plamen Temelkov, quien fuera alcalde de Seminchovo (Bulgaria) y uno de los detenidos como cabecilla del clan que controlaba la prostitución en Puerto Banús. A la derecha, pasaportes y alguno de los relojes Rolex robados a los clientes, y varios de los detenidos en la operación policial.





RAYMOND ROIG

• Ramón Arroyo

**E**n Puerto Banús hay un pequeño callejón peatonal que marca la frontera entre el lujo y la depravación. Se la conoce como *la calle del infierno*. Allí campan a sus anchas prostitutas, proxenetas, ladrones y *camellos* que se disputan esquinas y clientes. En los últimos años, una organización había desplazado al resto y pretendía hacerse con el control absoluto de la zona y el ➔



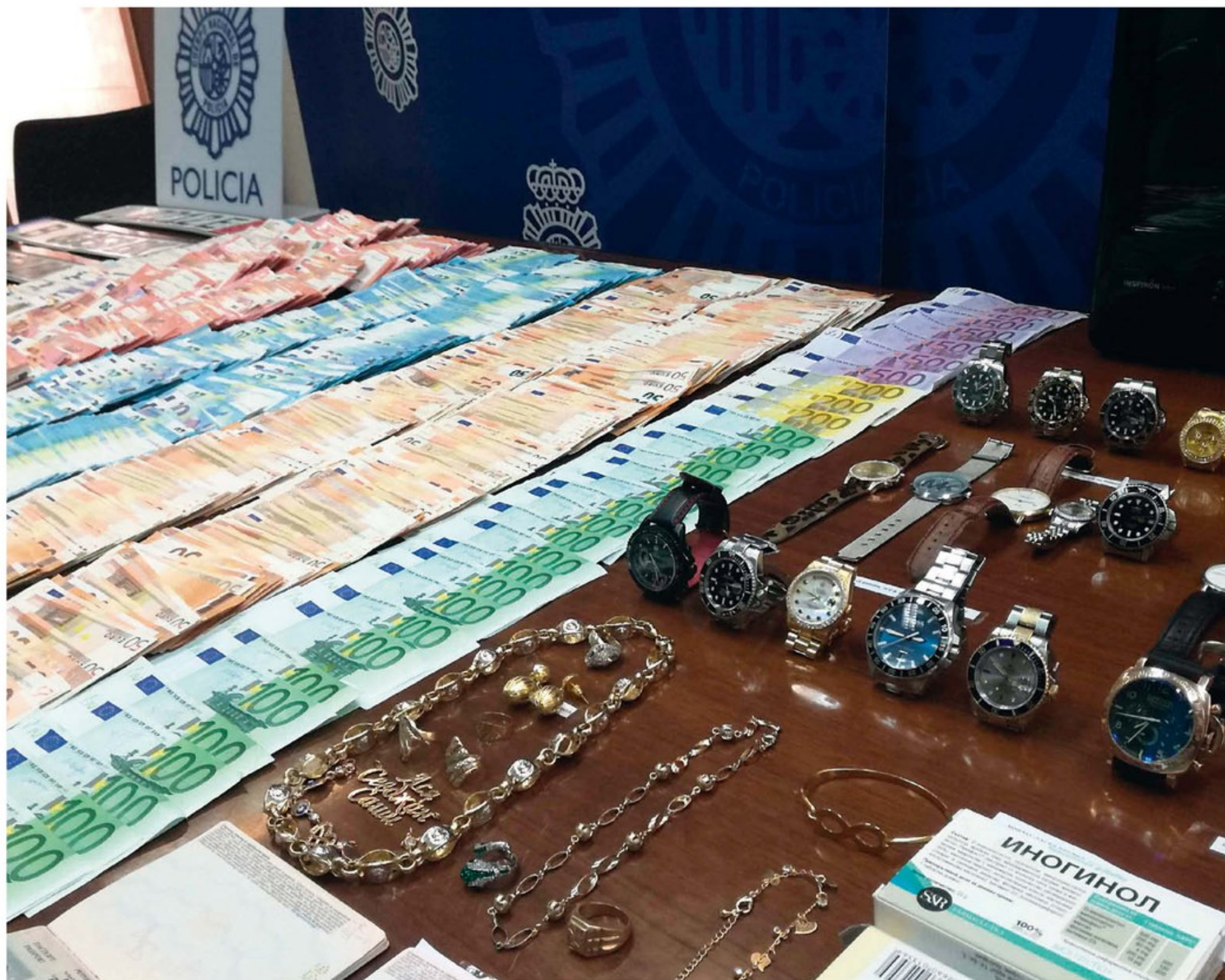
## ■ Si las chicas no valían para robar, en menos de dos semanas se las quitaban de encima

→ monopolio del sexo: *El clan de los búlgaros.*

La policía le seguía el rastro desde septiembre de 2014, cuando una joven se presentó en comisaría y contó a los agentes que había escapado de unos compatriotas que la obligaban a ejercer como meretriz en las calles de Puerto Banús. Los investigadores de la UCRIF (la unidad policial especializada en la lucha contra la trata de seres humanos) ya tenían noticias del grupo, pero por primera vez habían encontrado un resquicio para desmantelarlo: el testimonio de una víctima. Las chicas eran captadas en zonas deprimidas de Bulgaria, como las localidades de Septemvri y Semchinovo. Allí, conocían a un joven apuesto que acababa de llegar de España y que las seducía con la vida que podrían llevar si se marchaban con él. *“Le seguían creyendo que iban a salir de la pobreza. Les prometía trabajar en la hostelería, como cuidadoras de niños o de personas mayores. Es el método del lover boy”*, cuenta uno de los responsables de la investigación.

### CONTROLADAS

Al llegar a España, descubrían el engaño. En el aeropuerto las esperaban otros miembros de la red, que contaba con una decena de apartamentos alquilados en Torremolinos para alojar a las jóvenes. En ellos convivían con otras compatriotas y eran controladas en todo momento por una *mami*, una mujer mayor que ellas, integrada en la organización, que no dudaba en ejercer la violencia para someterlas. Si se negaban a prostituirse, los proxenetas les daban palizas y las ame-



PEDRO CORRO/ TIEMPO

### En pareja o trío

Las prostitutas se movían en pareja o trío. Mientras una se acostaba con el cliente, la otra robaba de su tarjeta.



# 'LAS PELUCAS', 'LAS SOLITARIAS', 'LAS NIGERIANAS'...

■ PUERTO BANÚS, en su idioma, se dice *Popu-Poer-Poto-Poba-Ponus*. "Puede parecer muy complicado, pero ellas lo dominan con absoluta fluidez", asegura un testigo que ha tratado con estas ladronas en numerosas ocasiones. El sistema lo inventó el clan de *Las Pelucas*, el más antiguo y prolífico grupo de descuideras que operan en esta zona de Marbella, y consiste en anteponer *Po* a cada una de las sílabas de la palabra que quieran pronunciar. Con él, puede hablar incluso delante de la policía sin que nadie entienda lo que dicen. Las mujeres que integran el clan, todas españolas, tienen en común un rasgo distintivo: usan peluca. Actúan en pareja en los callejones oscuros del puerto. Cuando se cruzan con un objetivo

potencial (turista borracho de mediana edad), lo abordan y lo abrazan cariñosamente. Mientras una le toca los genitales, la otra le hurta la cartera, el reloj, el móvil o cualquier otro objeto de valor que lleve encima. No se prostituyen.

La Policía Local ha elaborado un pormenorizado estudio del mapa delincencial de Puerto Banús y sitúa al clan de *Las Pelucas* en la cúspide de las descuideras. "Es el grupo que obtiene los botines de mayor cuantía, a veces de varios miles de euros por víctima", refleja el informe, al que ha tenido acceso *interviú*. "Tienen un apartamento donde se cambian de ropa y se ponen las pelucas, que es también frecuentado por otras prostitutas callejeras que alquilan sus habitaciones para los

*servicios sexuales*". Las chicas del clan viven fuera de Puerto Banús. Como ocurre con las búlgaras, un vehículo las trae y las lleva, pero en su caso no es una furgoneta, sino un BMW de color gris. Si consiguen un botín importante, el conductor va a por ellas antes de lo previsto y desaparecen. La policía identifica también a *Las Solitarias*, que como su propio nombre indica no actúan en grupo. Para empezar, son marroquíes y ninguna de ellas vive en España, sino que se desplazan en ferry desde Tánger cada fin de semana. "Se hacen pasar por prostitutas para abordar a la víctima en las terrazas de los bares. Se sientan con ellos, les hacen que les inviten a una copa", detalla el informe. Se ganan la confianza del hombre y

aprovechan que baja la guardia para sustraerle reloj y cartera. El clan de los rumanos es, quizá, el más agresivo. Residen en San Pedro Alcántara y suelen actuar en los alrededores de Banús, pero fuera del recinto del puerto. Su modus operandi varía en función de la víctima. "Aprovechan a una de sus mujeres para que le hurten o ellos mismos le dan una paliza para robarle todo lo que pueden", destaca el informe policial. Otro de los grupos más asentados en Puerto Banús es el de las nigerianas. Asaltan a hombres ebrios en grupo y comienzan a darles masajes por todo el cuerpo, incluido los genitales, aunque en realidad están registrándolas para sustraerle al descuido cualquier objeto de valor.



MANUEL GONZÁLEZ OLAECHEA FRANCO



CHRISTOPHER PILLITZ

## En furgona

Cada noche, varias furgonetas transportaban a las prostitutas hasta los alrededores de Puerto Banús. Trabajaban cerca de siete horas y luego eran recogidas para llevarlas a apartamentos que el clan tenía en Torremolinos (Málaga).

nazaban con hacer daño a la familia que habían dejado en Bulgaria. Las que tenían hijos eran, evidentemente, las más vulnerables. Cada noche, una o varias furgonetas de nueve plazas –según la época del año y la demanda– las llevaban, como si fueran ganado, hasta los alrededores de Puerto Banús, donde las dejaban sobre las 23,30 horas. La recogida solía ser a las 6,30. Y de vuelta a Torremolinos. Los conductores, españoles o sudamericanos, cobraban a las prostitutas de sus ganancias. La tarifa, 20 euros por persona y trayecto. "Según su estatus y su valía como ladronas, algunas podían quedarse con el 50 por ciento de lo que ganaban por los servicios sexuales y, con el tiempo, conseguían subir algún peldaño en la estructura del grupo: pasaban a controlar a otras mujeres. Otras, ni eso", explica un agente que ha trabajado en el caso.

Los seguimientos policiales permitieron descubrir el *modus operandi* de la organización criminal. Las mujeres se movían en parejas o tríos en busca de turistas extranjeros, principalmente británicos y nórdicos, de mediana o de avanzada edad. Cuanto más borrachos y solitarios, mejor. Los abordaban por la calle, sin rastro de sutileza ni seducción, y los manoseaban has- ➔



→ta lograr que aceptaran su oferta sexual

*"El precio de salida es el mismo que en la época de la prostitución de lujo, en la que había mujeres capaces de ganar 30.000 euros al mes, pero hoy es muy distinto. El glamour y la belleza han desaparecido y ahora se regatea. Las búlgaras empezaban pidiendo 300 euros, que es la tarifa estándar en Puerto Banús, pero la mayoría se acababa yendo con el cliente por 100 o 50 euros. Incluso por menos", comenta un veterano agente que conoce la zona como la palma de su mano.*

### EL SERVICIO ES LO DE MENOS

Los investigadores saben que, para la red, el servicio era a veces lo de menos. *"No hablamos de una organización dedicada a la explotación sexual, sino a la explotación delictiva",* aclara uno de los responsables del operativo policial. Las mujeres eran instruidas y obligadas a robar a los clientes. Aprovechando el estado de embriaguez, los acompañaban a algún cajero automático de la zona con alguna excusa, como por ejemplo que no llevaban suficiente efectivo para pagar la orgía, y una de las dos chicas retenía los dígitos del número secreto cuando él los tecleaba.

De ahí, los llevaban a alguno de los cuatro apartamentos que la red tenía repartidos por las inmediaciones de Puerto Banús. Mientras una de las mujeres mantenía relaciones con el cliente, la otra efectuaba cargos con su tarjeta en un datáfono (TPV) o bajaba al cajero para realizar varios reintegros de 400 euros. Hay víctimas a las que llegaron a birlarle hasta 10.000 euros. *"Es difícil cuantificar el número de robos porque muchos de los afectados se dan cuenta de los cargos al llegar a su país o no quieren denunciar para evitar que se entere su familia, pero podían pegar tranquilamente tres o cuatro palos cada noche",* advierte un investigador

Si era necesario, las chicas suministraban narcóticos a sus clientes – la policía ha encontrado numerosos

## EL BAR QUE COBRA LA ENTRADA SOLO A LAS MUJERES PARA QUE LAS PROSTITUTAS CONSUMAN

■ EN EL BAR *Navy*, situado en el muelle de Ribera, frente a los lujosos yates que descansan en las aguas de Puerto Banús, el verano no es temporada alta. El turismo de golf, que constituye su principal clientela, huye del calor y prefiere la primavera y el otoño para viajar a Marbella y practicar este deporte en alguno de los 16 campos que hay en la ciudad. Su público son hombres extranjeros, de mediana edad, que pasan unos días de vacaciones en la Costa del Sol y que tienen cierto poder adquisitivo. Es el cliente perfecto, pero no sólo para el nightclub. También para las prostitutas. El fenómeno es singular y sólo se da en este local de

Puerto Banús: aquí son las mujeres, y no los hombres, las que pagan por entrar. Uno de sus empleados se atreve incluso a afirmar que es *"el único bar de España que hace esto"*. Hay alguno más, pero evidentemente son muy pocos. El precio, 10 euros, incluye una consumición. *"Puede parecer que pagan por la entrada, pero la idea no es esa. Sólo se trata de una forma de obligar a las chicas a que al menos se tomen una copa"*, se justifica el empleado. El motivo es fácil de entender desde el punto de vista del empresario. El público del *Navy*, hombres de cierta edad que viajan en grupo y, generalmente, sin familia, constituye un reclamo para las

prostitutas. *"Las chicas vienen aquí en busca de clientes y la mayoría de ellas no se toma ni una sola copa. Es decir, no sólo no consumen, sino que además se llevan del local a nuestros clientes, que por tanto también dejan de consumir"*, aclara uno de los trabajadores, que concluye: *"Así, al menos sabemos que se van a tomar una copa"*.

No obstante, ya han recibido alguna queja del público femenino. Hace poco, una mujer que iba con un grupo de amigos se molestó al ver que querían cobrarle por acceder al bar y se quejó del trato discriminatorio que estaba recibiendo.

El nightclub ha intentado blindarse frente a la prostitución callejera para proteger a su clientela mediante el filtro de la entrada. Aunque aplauden el golpe policial, los trabajadores son escépticos: *"Ahora hay menos pero volverán"*.



INGOLF POMPE / LOOK-FOTO

blíster de medicamentos de efectos sedantes con los prospectos escritos en cirílico– para adormecerlos y trabajar con más tranquilidad. *"A principios de junio se les fue la mano con la dosis que administraron a una de sus víctimas, que acabó muy grave en el hospital. De hecho, al enterarse, uno de los proxenetas se marchó de España y regresó a Bulgaria por miedo a que el hombre muriera"*, recuerda uno de los jefes al mando del operativo

El clan de las búlgaras seleccionaba a los clientes por su poder adquisitivo. *"La plaza, en los burdeles, dura 21 días. Aquí, si las chicas no*

### A por el turista

Arriba, ambiente nocturno en Puerto Banús, la zona donde actuaba el clan detenido. Elegían como víctimas a turistas extranjeros, sobre todo noruegos o británicos.

## ■ A principios de junio se les fue la mano: un cliente acabó en el hospital

*valían para robar, mucho menos. En dos semanas las quitaban de en medio y las mandaban a otro sitio, o directamente las abandonaban en la calle"*, revela un investigador. Aparte del dinero, estaban aleccionadas para sustraer sus relojes, con predilección por las marcas Rolex, Hublot y Patek Philippe. *"Tenían contacto con una red de peristas para darles salida, aunque otras veces los cambiaban en Alemania por coches de lujo, como Porsche Cayenne o Panamera"*, añade.

La organización se estaba haciendo cada vez más fuerte. De hecho, había desplazado a la prostitución



24/7/2017 | **interviu.es** | 13





# LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado

## El coleccionista de bodegones

UNA DE LAS principales señas de identidad del corrupto español consiste en que, cuando se le llama a dar explicaciones de sus turbios asuntos, adopte una actitud displicente en los juzgados o en el parlamento. Jordi Pujol se plantó en la cámara catalana y repartió chorreos a diestra y siniestra, mientras su esposa, la madre superiora de una peculiar congregación criminal, aseguraba que sus hijos no tenían ni cinco e iban por el mundo con una mano delante y otra detrás. El tono de ambos era de infinito fastidio, propio de quien considera que se le está haciendo perder el tiempo, pero no constituía un hecho diferencial catalán: todos los implicados en el caso Gürtel se comportan de la misma manera. Lo hemos podido volver a comprobar no hace mucho con la *performance* de Rosendo Naseiro, tesorero del PP a partir de 1987 y procesado en 1990 por financiación ilegal, soborno y compra de votos, aunque se salió de rositas por la anulación de unas grabaciones que lo comprometían; es decir, que se quitó el marrón de encima por un legalismo.

LA LEY lo había dejado en paz hasta hace unos días, cuando, a instancias de su antiguo protegido, Luis Bárcenas –en cuyas manos dejó el partido cuando se retiró de la política–, fue llamado a declarar por cuestiones relativas a la Gürtel, chanchullo del que, evidentemente, no sabía nada de nada. A diferencia de Bárcenas, el hombre apareció en zapatillas y mangas de camisa, adoptando la actitud desenfadada del jubilado que no entiende para qué le molestan por algo

de lo que no sabe nada ni quiere saber nada. Si Bárcenas luce aspecto de mafioso neoyorquino, Naseiro es de corte más bien siciliano, de esos que se comunican con *pizzini* de papel cuando los entrullan. La actitud de ambos es similar: desprecio hacia quienes les interrogan, aspavientos de indignación ante la perspectiva de que haya gente capaz de poner en duda su honorabilidad, reproches velados con respecto a que se les está haciendo perder el tiempo y alguna que otra grosería dirigida al entrevistador de turno. Si Bárcenas adopta un tono a lo Arturo Fernández, Naseiro está más cerca de Paco Martínez Soria o de su difunto paisano Xan Das Bolas. Una oportuna –y selectiva– sordera le ayuda, además, a no darse por aludido cuando el tema le molesta o a responder lo que le da la gana. Si intentan ponerlo en su sitio, el señor Naseiro adopta modos de patriarca rural y es capaz de decirle a Toni Cantó, que pone en duda su falta de audición, que ya verá cuando tenga su edad, mientras que a Joan Tardà le suelta que no vivirá demasiado con lo gordo que está. Estas groserías, claro está, las disimula como comentarios propios de un pobre jubilado que se ha ganado su derecho a decir lo que quiera sin ofender a nadie. Pero definen muy bien la actitud de alguien que no está acostumbrado a dar explicaciones y que, además, considera que no tiene por qué dárselas a nadie, que él ha trabajado muy duro en la vida para que ahora vengan unos niñatos a cantarle las cuarenta.

ROSENDO NASEIRO nació en Villalba en 1935, en el seno de una familia



• • • • •

## De las tintorerías pasó a la política y de la política al coleccionismo de arte. El Museo del Prado pagó en 2006 la bonita cifra de 26 millones por parte de su colección. El resto está en su palacete

de indianos a los que las cosas no les habían salido especialmente bien en Cuba. Se trasladó de niño a El Ferrol, donde trabajó en una tintorería y en un almacén de carbón, regresando a Villalba en 1950, donde reincidió en el mundo de las tintorerías, en el que todo parece indicar que prosperó. A principios de los 70 se traslada a Alicante por un tiempo. De vuelta a Galicia, se afilia al PP, del que llega a tesorero en 1987. Tras sus desgracias con la justicia de 1990 –en las que considera que el partido lo deja tirado–, se retira de la política y se consagra al coleccionismo de arte, especializándose en naturalezas muertas españolas de los siglos XVII y XVIII, que se lanza a adquirir de manera compulsiva con el dinero que ha ganado con las tintorerías o con vaya usted a saber qué: si se lo preguntas, es capaz de decirte que estás hecho un tonel y que puedes reventar en el momento menos pensado.

EL CASO es que parte de esa colección acaba en el Museo del Prado en 2006, tras desembolsar tan noble institución la bonita cifra de 26 millones de euros. El resto de la pinacoteca particular de don Rosendo se encuentra en su residencia madrileña: un palacete de más de 800 metros cuadrados en el barrio de Atocha, donde vive nuestro hombre en compañía de su segunda esposa –Najia, a la que dobla la edad y que fue anteriormente su criada–, tras haber perdido a la primera en un accidente automovilístico acaecido en 2001 con él al volante.

A LOS 82 años, viviendo como un marqués en un bonito palacete, con una esposa de cuarenta y pocos y viendo bodegones por todas partes,

debe ser todo un engorro tener que acudir al parlamento para que una pandilla de muertos de hambre se interese por tus cosas. Y encima, el

responsable de que la ley se acuerde de ti es alguien al que solo hiciste favores. ¿O no recurrió a ti el ingrato de Bárcenas cuando tuvo que justificar un gasto injustificable que tú le ayudaste a explicar con una transacción de corte artístico?

TIENES A TU favor, eso sí, que en España cuesta mucho ir a la cárcel, sobre todo por delitos de cuello blanco cuyos expedientes ya acumulan algo de polvo. La edad también ayuda. ¿Cuánta gente de ochenta y tantos años ve usted, mi buen Rosendo, entrando en Soto del Real? Fíjese en los patricios Millet y Montull, para los que van pasando los años sin que se les ponga a la sombra. Y, además, con usted ya la tomaron en 1990 y no pudieron salirse con la suya. Que le busque Bárcenas la ruina y que le vaya muy bien, que a usted no le van a quitar el sueño las preguntas de Toni Cantó y Joan Tardà.

HACE TIEMPO que la gente como usted, don Rosendo, se ha subido a las narices de la sociedad. Nosotros se lo hemos permitido por una educación malentendida o un respeto a la vejez exagerado, así que su actitud no nos sorprende: es la que adopta en España todo presunto chorizo cuando se le llama a declarar, y que debería haber sido reprimida desde el primer momento. Mientras redacto estas líneas, deben estar deteniendo a algún mangante nuevo que hasta ayer mismo parecía un pilar de la sociedad española: no tardaremos mucho en verlo por la tele, plantando cara con actitud chulesca a quien le pida explicaciones de sus supuestas mangancias y adoptando esa expresión de tedio infinito, tan propia de personas a las que se obliga a perder su valioso tiempo.

USTED, DON ROSENDO, nos ha proporcionado la versión rural de una actitud clásica. Nada más.





# BLESA

## El fin de los días de vino y rosas

Blesa dio rienda suelta a una de sus pasiones: la caza. En esta fotografía posa con su rifle y un jabalí recién abatido.



• F. de Guinea

**E**l pasado era quince días en prisión preventiva por el caso de la compra de un banco de Miami, que fue archivado. El presente, una condena de seis años por el uso de las tarjetas opacas, pendiente de revisar por el Supremo. Y el futuro consistía en eludir la cárcel como fuera a la espera de que otras dos causas, por la venta de preferentes y por los sobresueldos en Cajamadrid, se fueran sustanciando.

Desde que Miguel Blesa se vio en medio del torbellino de los escándalos económicos, principalmente los referidos al expolio de la caja de ahorros madrileña, su vida no fue la misma. Presionado en los juzgados y en la calle, se refugió en un entorno muy cerrado de familia y amigos. Precisamente en la finca de uno de ellos tomó la decisión, la semana pasada, de acabar con su vida. Según el informe del Instituto Anatómico Forense de Córdoba, el

banquero murió de un único disparo directo al corazón, sin ninguna evidencia de que se produjera algún tipo de lucha o se defendiera de algún ataque.

El dictamen forense coincide con la reconstrucción de la Guardia Civil tras la primera inspección y el testimonio de quienes se encontraban con él en aquellos momentos. Blesa durmió la noche del martes al miércoles 19 en la finca Puerto del Toro. Durante el desayuno le ➔



En los últimos años, Blesa mezcló sus problemas judiciales (en la foto saliendo de la cárcel) con la felicidad con su mujer, Gema Gámez (abajo).







Después de cazar, una de sus grandes pasiones, Blesa se retrataba con las piezas que se cobraba. Sobre estas líneas, su esposa en el salón de la casa familiar.







La pasión por la caza le permitió conocer a gente relevante. En la foto inferior posa con Francis Franco, nieto del dictador, a cuya familia asesoró en distintos negocios incluso una vez nombrado presidente de Caja Madrid.

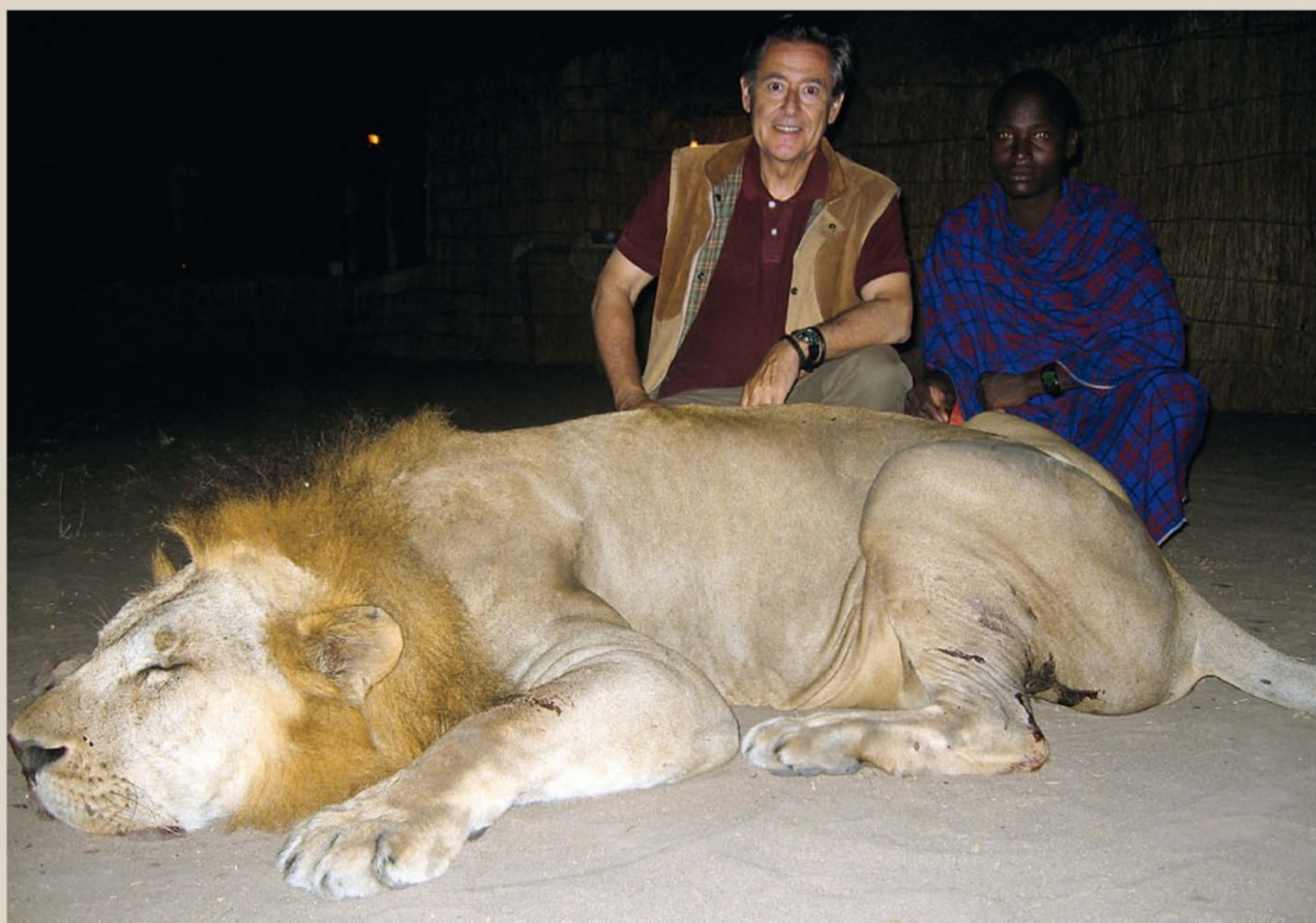


→dio a su amigo Rafael Alcaide el número de teléfono de su esposa, Gema Gámez, *"por si la tienes que llamar"*. Acto seguido, se dirigió hacia su coche, sacó su arma de caza del maletero, fue a la parte de delante, colocó el cañón contra el lado izquierdo de su pecho y apretó el gatillo. El primer informe ya dejó constancia de que todos los indicios apuntaban a un suicidio, desde la posición del cadáver y el arma hasta la ausencia de signos de que hubiera habido otra persona en las inmediaciones. Ponía así fin a cinco años de problemas judiciales.

### 20 MILLONES DE EUROS

Blesa era un inspector fiscal que tuvo la suerte de coincidir con José María Aznar en un piso donde preparaban las oposiciones. Cuando el político alcanzó la presidencia del Gobierno, puso a su amigo al frente de Caja Madrid, y comenzó una época de vino y rosas reflejada en las numerosas fotografías que, recuperadas de su cuenta de correo electrónico, fueron incorporadas a procedimientos judiciales.

Miguel Blesa de la Parra estuvo ocho años al frente de la caja madrileña. En ese tiempo ganó unos 20 millones de euros, mientras que casi trescientas mil personas que creyeron en sus propuestas colocaron unos 3.000 millones de euros en participaciones preferentes, que se esfumaron. Mientras se mantuvo en la entidad, era el rey del mundo. *"Iban a buscarle empresarios, banqueros, constructores, po-* →





Los viajes de ocio ocuparon buena parte de la actividad de Blesa. Camboya o Nueva York fueron algunos de sus destinos. También era muy dado a las fiestas, como se puede apreciar en otras fotos que guardaba en su correo del banco.







→ *líticos y sindicalistas, periodistas... en busca de favores. Le adulaban, en persona y por escrito, y luego le pedían favores*", declaró a esta revista un directivo del banco.

Eran los días del éxito y el lujo. *"En aquellos años no solo acudían a él gente y políticos en busca de dinero o favores, también le llamaban y le escribían mujeres; algunas ejecutivas de Caja Madrid le mandaban fotos en bikini, le ofrecían viajes, cenas... Él decía: 'De cintura para abajo soy hombre de firmes convicciones; de cintura para arriba, también, porque yo valgo mucho'"*, recuerda un antiguo compañero.

### LA BODA

Conoció en Caja Madrid a la que sería su segunda esposa, Gema Gámez, una joven 27 años más joven que él. En 2013 tuvo que retrasar su boda por problemas judiciales, aunque finalmente la celebraron en la más estricta intimidad. Gámez abandonó la Caja y abrió

un establecimiento de abrigo de visón en Madrid, que llamó *Otoño en Florida*.

Otro de los placeres de Blesa era navegar. En estas imágenes se le ve en la cubierta de un barco bailando sevillanas con una amiga.

Amigo de los grandes viajes, el álbum personal de Blesa esconde muchas instantáneas. En todas ellas aparece con una sonrisa en la cara. Recorrió Camboya, Namibia, Tanzania,

Estados Unidos, Holanda, Venecia, la Costa Azul... Y otra de sus pasiones, el mar, también queda reflejada. Gustaba de navegar con amigos.

Pero sin duda, la faceta más conocida de Miguel Blesa fue la de cazador. Las fotos se acumulan, siempre con una sonrisa y un rifle en la mano, y posando con sus piezas: hipopótamos, leones, ciervos, jabalíes...

Su vida de lujo también tuvo reflejo en los gastos que cargaba a su tarjeta opaca, por cuyo uso fue condenado a seis años de cárcel. En siete años cargó más de 424.000 euros, casi 86.000 euros en efectivo, en cajeros automáticos. Las grandes cifras del uso de esta tarjeta black reflejan a la perfección los gustos de Miguel Blesa: 54.695 euros en viajes en una sola agencia, 58.035 en hoteles, 2.220 en Paradores Nacionales y más de 24.000 euros en vino y otros 400 en flores. ■





EL BOXEADOR FAUSTINO REYES, HOY EN PARO Y ANTES CONSUMIDOR DE DROGAS, FUE PLATA EN BARCELONA 92: "NADIE CONTÓ CONMIGO"

# Una medalla olímpica no da la felicidad



Hace 25 años Faustino Reyes se proclamó subcampeón olímpico de peso pluma en las Olimpiadas de Barcelona. Desde entonces, la vida del púgil de Marchena (Sevilla) ha estado llena de peripecias: caída en picado en su carrera deportiva, problemas con las drogas, desintoxicación, trabajos en el campo y los mercadillos y una vida alejado de su hija de 17 años. Ahora, en paro, solo piensa en los 420.000 euros que cobrará de La Caixa cuando cumpla 50 años. Fue el plan de pensiones de Samaranch para los campeones.

• Marta Griñán

**S**on las doce de la mañana, el termómetro roza los 40 grados y en Marchena, ciudad sevillana con un casco histórico de color blanco inmaculado, Faustino Reyes acude alegre a un bar situado cerca de la carretera principal de su localidad natal. *"Aquí pasé los primeros años de mi vida, pero empecé a boxear cuando nos mudamos a Almería"*, cuenta sonriente mientras da un trago a su cerveza. Tras tocar el cielo al ganar la medalla de plata de peso pluma en Barcelona 92 con apenas 17 años, el púgil andaluz cayó a lo más hondo de la tierra: le fue mal en lo deportivo y su adicción a las drogas le llevó a pasar por un centro de desintoxicación de Francia. Ahora, sin trabajo, reclama que fue *"olvidado"* por las instituciones y cuenta los meses que le quedan para recibir los 420.000 euros de la denominada *'Libreta de Campeones'*, el plan de pensiones impulsado por Juan Antonio Samaranch para los triunfadores en Barcelona.

*"No trabajaré, cuando cumpla los 50 años solo me dedicaré a vivir"*, afirma el subcampeón olímpico de boxeo, refiriéndose a la edad en la que por fin podrá acceder al dinero que La Caixa concede a aquellos deportistas españoles que lograron el éxito en la mencionada cita internacional (600.000 euros para los que obtuvieron el oro, 420.000 para los que fueron plata y 300.000 para el bronce). Son los propios medallistas los que eligen si quieren recibir el dinero de una vez o hacerlo de manera mensual. *"A mí me quedan menos de ocho años y lo voy a pedir cada mes, porque si no, Hacienda te retiene un 36 por ciento. Es demasiado"*, explica Faustino.

### Sin trabajo

Vive en Marchena, su ciudad natal, junto a su madre. Trabaja de forma intermitente recogiendo naranjas, en la oliva o ayudando a su primo en un puesto de ropa que tiene en mercadillos de diferentes localidades sevillanas.



JUAN MANUEL VACAS

JESÚS DIGES/ EFE



➔ Padre de una hija que será mayor de edad este verano y a la que no ve desde que tenía dos años –vive en Berlín junto a su madre–, el púgil de Marchena relata cómo se ha ganado la vida en los últimos tiempos: *“He tenido problemas económicos, aunque por suerte no tengo deudas porque no me metí en ninguna hipoteca”*. Actualmente vive con su madre y algunos días vende ropa en los mercados. *“A veces acompaño a mi primo por los pueblos, antes he tenido que recoger naranjas o trabajar en la oliva para ganarme la vida. De hecho, en septiembre volveré a ir”*, afirma, entre la alegría y la resignación.

Es la hora del aperitivo y se nota que Faustino es conocido entre sus vecinos. El dueño del local le muestra la portada del diario *As* en el que aparece junto al resto de sus compañeros en Barcelona. *“Ha sido muy bonito recordar el éxito de los Juegos estas semanas”*, reconoce con una sonrisa de oreja a oreja. El 8 de agosto de 1992, siendo todavía *“un niño”*, caía derrotado en la final de peso pluma ante el alemán Andreas Tews y se convertía así en el español más joven –entre los hombres– en ganar una medalla olímpica, la de plata.

*“Cuando estoy llegando al pabellón me doy cuenta de que se me han olvidado las botas y el protector bucal. Estaba muy nervioso. En los vestuarios le pedí sus cosas al boxeador cubano Juan Carlos Lemus. Desinfecté el protector en lejía y me puse sus botas, que me estaban dos tallas grandes, y claro, perdí”*, cuenta divertido.

### CAÍDA Y DROGAS

Sin embargo, la gloria de Faustino Reyes fue demasiado efímera. Después de proclamarse subcampeón olímpico en Barcelona, empezó su caída en picado. *“Me voy a vivir a Madrid, a entrenar con el equipo nacional y me peleo con mi entrenador de siempre, Fernando Serra. Allí todo empieza a irme mal. El seleccionador me hace la vida imposible. No me soportaba y no me dan el trato que merecía como medallista”*, explica con gesto indignado.

Es en ese momento cuando empieza a consumir sustancias psicoactivas. *“Empecé por esas*



JUAN MANUEL VACAS



JESÚS DIGES/ EFE

### Derrota final

Faustino Reyes se plantó en la final olímpica de peso pluma con tan solo 17 años. Cayó derrotado ante el alemán Andreas Tews. Ese día llegó al pabellón sin las botas ni el protector bucal y un boxeador cubano le tuvo que prestar su equipamiento.

## ■ Tras la medalla, se peleó con su entrenador y empezó a consumir drogas. A pesar de ello, fue campeón de España en 1995

*fechas. No me sentía bien por haber dejado a mi preparador. Es un tema del que no me gusta hablar”*, dice mientras se le oscurece la mirada de sus profundos ojos azules.

A pesar de ser campeón de España en 1995, el marchenero no acude a los Juegos de Atlanta en 1996: *“No logro la clasificación y a falta de diez días para el ini-*

*cio llaman desde el Comité Olímpico Español a la Federación de Boxeo diciendo que han vendido mi Wild Car –invitación especial de la organización para asistir a las olimpiadas–. Entonces caigo bajo tierra, se destroza mi carrera deportiva”*. Tanto es así que al año siguiente asiste al Mundial de Budapest y ni siquiera pasa el pesaje, por lo que no puede compe- ➔



## A CAROLINA PASCUAL, PLATA EN RÍTMICA, LE COSTÓ VOLVER A LOS ESTUDIOS Y TUVO PROBLEMAS ECONÓMICOS

# LA GIMNASTA QUE NO SUPO REGRESAR AL “MUNDO REAL”

■ MEDALLA DE PLATA de gimnasia rítmica en Barcelona 1992, Carolina Pascual también forma parte de ese grupo de deportistas que consideran que el éxito alcanzado en aquella cita olímpica no tuvo el reconocimiento que merecía y sufrieron graves problemas por ello.

Subcampeona olímpica con 16 años, la benjamina de los Juegos decidió acabar con su carrera deportiva un año después. *“Me retiro después del Mundial de Alicante porque quiero volver a estudiar. Llevaba cuatro o cinco años sin hacerlo”.*

Sin embargo, después de dedicar 14 horas diarias a entrenar, la reinserción escolar no es fácil. *“Tenía que incorporarme al mundo real y no sabía. Me encontraba sola”*, reclama la alicantina, que dice que atravesó *“una situación económica malísima”* junto a su familia.

*“Lo das todo por tu país y luego nada. Nadie te busca. No se te ofrece nada. Me he tenido que buscar las habichuelas yo sola”*, afirma Carolina Pascual con un tono muy reivindicativo.

La exgimnasta es la deportista a la que más tiempo le queda

por delante para acceder al dinero de la denominada *‘Libreta de Campeones’*, pues acaba de cumplir 41 años. Además, no está muy contenta con que se reciba el dinero una vez cumplidos los 50: *“La vida la haces ahora, el dinero te hace falta antes, no cuando llegas a esa edad”.*

Tras años de lucha por encontrar una estabilidad económica, ahora vive en Madrid, colabora en campañas del Comité Olímpico Español y trabaja en las instalaciones que la cadena de gimnasios GoFit tiene en Montecarmelo (Madrid).

Otro de los medallistas

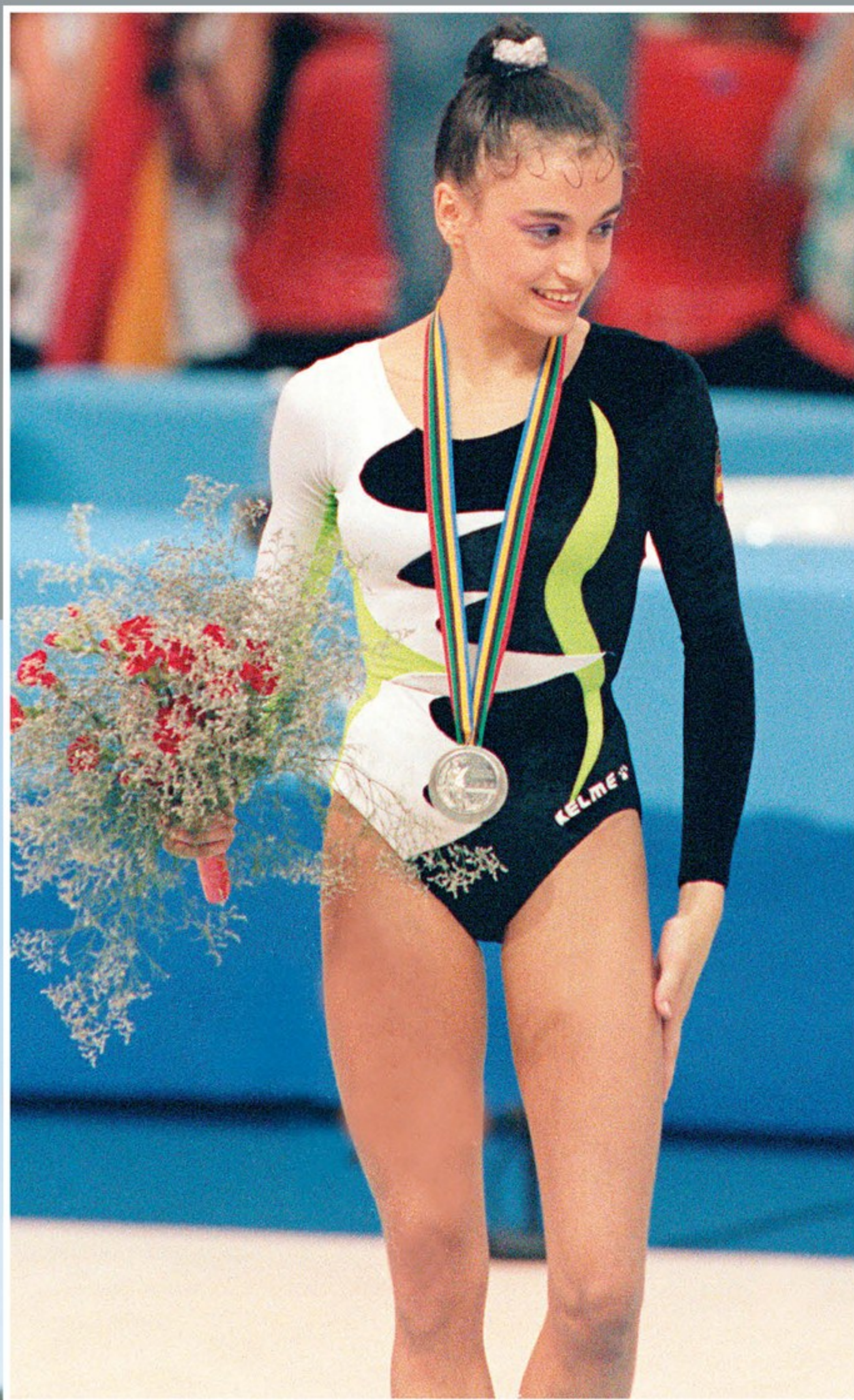
■ *“Me sentí sola”* y sin ayuda institucional. Ahora ha encontrado la estabilidad y trabaja para una cadena de gimnasios en Madrid

olímpicos cuya historia personal se ha visto salpicada por el drama es Antonio Peñalver, decatleta murciano que obtuvo la plata en los Juegos de Barcelona. En diciembre de 2016, saltó la noticia de que su entrenador de entonces, Miguel Ángel Millán, había sido denunciado por haber abusado sexualmente de un chico de 19 años. Fueron numerosos los testimonios en contra del preparador de atletismo, que se encuentra en prisión preventiva, y entre ellos también estuvo el del propio Peñalver.

A finales del año pasado, el murciano explicaba en una

entrevista en el diario El País que, cuando tenía 14 años, había días que se despertaba *“con Millán encima”*. Estas fueron sus últimas palabras en prensa. Desde entonces, se mantiene en silencio a la espera del juicio, y no ha asistido a las ceremonias por el 25 aniversario de Barcelona 1992.

También alejado del foco, pero por decisión propia está David Billabona, oro con la selección de fútbol. Retirado y con una vida tranquila junto a su mujer e hijos en Hoz de Jaca, un pueblo de 72 habitantes situado en el pirineo aragonés, el exjugador declinó atender a **interviú**.



EFE

Carolina Pascual ganó la medalla de plata en gimnasia rítmica el 8 de agosto de 1992 con tan solo 16 años, pero se retiró justo después y su reinserción escolar y laboral fue bastante más difícil de lo que podía esperar. A la izquierda, en la actualidad.



JORDI COTRINA





→ tir. Alrededor de 1999, ingresa en una prestigiosa clínica de desintoxicación de Francia y sale siete meses después totalmente recuperado. Su pareja y su pequeña hija le esperaban en Berlín. *"Allí no duro mucho, unos seis meses. No me adapto ni a la ciudad ni al clima. Hace mucho frío"*, cuenta.

### SIN AYUDA

Si algo le vuelve a torcer el gesto a Faustino Reyes es hablar de las instituciones deportivas, que le dejaron abandonado tras su caída. *"A mí la Federación Española de Boxeo me tiene totalmente olvidado, siempre ha sido así. No existe relación porque no han querido. Uno llega a ser medallista olímpico y después no cuentan contigo para nada"*, expresa algo furioso.

Nunca ha sido requerido para formar parte del cuerpo técnico o de la formación de la mencionada organización a pesar de contar con la experiencia de haber entrenado a jóvenes en una escuela de boxeo de Marchena que él mismo fundó: *"Me duró solo dos años, este es un sitio pe-*

### Saludo real

El boxeador andaluz guarda en casa un recuerdo de la primera vez que saludó al Rey Juan Carlos I. No tenía más de 14 años y había sido campeón de España cuando acudió a la inauguración del paseo marítimo de Almería.

## ■ "La Federación de Boxeo me tiene olvidado, nunca han contado conmigo para nada", explica el púgil sevillano

*queño. Hay pocos chicos interesados de verdad en participar en combates y competir a un buen nivel. Tampoco todos valen".*

Desde entonces ya practica poco deporte, dice salir a dar paseos de vez en cuando para mantenerse en forma. *"Cuando paso unos días sin beber cerveza, me baja la barriga"*, bromea mientras se da unos golpes a la altura del abdomen.

### ESPERA UNA LLAMADA

En las últimas semanas Reyes ha acudido a dos grandes eventos conmemorativos celebrados en Barcelona por el 25 aniversario de los Juegos. Allí ha coincidido con la mayoría de sus entonces compañeros en la Villa Olímpica y algunas de las personas más importantes del del Comité Olímpico Español (COE).

*"Theresa Zabell y Fermín Cacho –medallas de oro en clase 470 de vela y 1.500 metros, respectivamente– me han comentado que trabajan ahora con la gente del COE y que están muy contentos. Así que me acerqué a Ricardo Leiva, director de deportes del Comité, para que contase conmigo si salía algo"*, cuenta ilusionado.

El marchenero presume de haber dado la mano tanto al Rey emérito Juan Carlos I como a Felipe VI. *"En esa foto no tenía más de catorce años"*, señala. Ya es la hora de comer y a Faustino le esperan en casa. Esperanzado con la llamada del Comité Olímpico Español *"para el próximo enero o febrero"*, el subcampeón olímpico asume su realidad: *"Mientras, tendré que trabajar. Estoy acostumbrado a hacer todo tipo de cosas"*. ■



## VILLAR FREESTYLE



### LA TRINCHERA

Lecter

## Toni Cantuvo

CREÍAMOS que el exceso de ego era cosa del pequeño Nicolás, que se sentía jefe de la Casa Real unos días y director del CNI otros. Pero no, el virus está extendido y Toni Cantó se ha autoproclamado candidato a ministro de Cultura. Suena extraño, pero en política todo es posible. Es como si Cristiano Ronaldo se viera al frente de la cartera de Hacienda, con Messi de secretario de Estado y su papá rondando por allí. O como si El Dioni aspirase a ocupar el puesto de gobernador del Banco de España. Soñar es gratis, pero la autoestima excesiva suena siempre un poco ridícula. Es como si los del Río, que han hecho muchas cosas por España, tuvieran como objetivo ocupar un sillón, o dos, de la Real Academia de la Lengua. Por cierto, aprovecho para expresar una duda: si andó es anduvo, ¿cantó no será cantuvo? Suena todo a chiste.



Podemos está a punto de superar su máximo nivel de gestión, el municipal. Si los inscritos no lo impiden, el paso al siguiente nivel, el autonómico, se producirá en Castilla-La Mancha. PSOE y Podemos han acordado crear una nueva consejería, de Garantías Ciudadanas, y compartir la vicepresidencia de la comunidad. En la capital, Toledo, la formación morada puede dar un paso más en su asalto a los cielos.

• Julián Fernández-Vegue

LOS SOCIALISTAS  
OFRECEN UN GOBIERNO  
DE COALICIÓN EN  
CASTILLA-LA MANCHA



ISMAEL HERRERO

# Podemos: al cielo se llega por Toledo





### Iniciativa personal de Page

García Molina, a la derecha, reconoce la iniciativa de García-Page, que fue quien ofreció a Podemos entrar en el gobierno de la región.

**S**i los caminos del Señor son inescrutables, el asalto a los cielos que planea Podemos tiene alguna que otra estación intermedia. Se puede llegar desde la gestión en ayuntamientos, pero ahora la formación morada tendrá la oportunidad de demostrar cómo se desenvuelve en la gobernación de una comunidad autónoma. Podemos entrará en el gobierno de Castilla-La Mancha si las bases lo aprueban. La semana pasada, el Consejo de

Coordinación aprobó el pacto, que fue refrendado por el Consejo Ciudadano. Ahora, una consulta a los inscritos decidirá si finalmente el partido que dirige en la región José García Molina, entra en el gobierno de Emiliano García-Page. El pacto surge en un momento delicado. Los presupuestos generales de 2017 aún no han sido aprobados, y las relaciones entre los tres partidos que conforman el parlamento regional (PSOE, PP y Podemos), han sido tensas.

*"Para ver como se llega a la idea del pacto, hay que entender el último año. Nosotros habíamos llegado a un acuerdo de investidura muy exigente con el PSOE –los dos diputados de Podemos en el Parlamento regional votaron a favor de García-Page–, en el que nos comprometíamos a un cambio importante de hoja de ruta respecto a lo que había sido el ejecutivo de María Dolores de Cospedal", declara García Molina. "Durante el primer medio año funcionó bastante bien, pero a partir de ➔*



→ ahí, todo empezó a torcerse. Incluso la comisión de seguimiento que teníamos del acuerdo. Muchas veces el PSOE venía a las reuniones con los deberes sin hacer, y las cosas empezaron a atascarse y a funcionar bastante mal, por eso decidimos romper el acuerdo de investidura". En ese momento, el PP de Cospedal tendió su mano al PSOE, que rehusó y continuó gobernando a pesar de las dificultades de hacerlo en minoría. "Habíamos tenido algunas discrepancias en lo que al grado de cumplimiento de los acuerdos de investidura se refiere y era el momento de explorar otras fórmulas", explica José Luis Martínez Guijarro, vicepresidente de la comunidad.

### PACTO DE GARANTÍAS

Tanto en Podemos como en el PSOE ven el pacto como una solución para romper el bloqueo institucional que la comunidad padece desde hace meses y que impedía aprobar los presupuestos de 2017. Guijarro explica: "Se trata de dotar de estabilidad y de garantías a todos los asuntos en los que venimos trabajando juntos desde el inicio de legislatura. La incorporación de Podemos en el gobierno es una fórmula que el presidente consideró acertada para que puedan ellos mismos gestionar los asuntos que les son de mayor interés, y podamos aprobar unos presupuestos".

García Molina afirma que la clave para llegar a un acuerdo ha sido garantizar que las iniciativas presentadas por Podemos y aprobadas en el Parlamento se cumplan. "Cuando el presidente García-Page me llamó, lo que más le repetí fue '¿y qué garantías tenemos de que lo que acordemos se cumpla?'. La respuesta del presidente fue: 'Si queréis garantías, la mejor solución es que las iniciativas que queréis llevar a cabo también sean gestionadas por vosotros'".

El pacto contempla otorgar dos cargos a Podemos, la vicepresidencia segunda del Gobierno, y una nueva consejería. "Cuando hablamos con el PSOE, la idea no era generar una crisis de gobierno —explica García Molina— en aras de garantizar que nuestras propias medidas las podamos gestionar, surgió la posibilidad de crear la consejería de Garantías Ciudadanas". Este nuevo cargo se crearía a expensas del Plan de Garantías Ciudadanas,

## EMILIANO GARCÍA-PAGE, HOMBRE FUERTE DE SUSANA DÍAZ

■ DOS MESES después de las primarias del PSOE en las que Pedro Sánchez fue elegido secretario general del partido, los barones socialistas que apoyaron a Susana Díaz siguen fuertes en sus territorios. Es el caso de Emiliano García-Page, quien junto a al extremeño Fernández Vara y al valenciano Cimo Puig, fue uno de los principales valedores de la presidenta andaluza como candidata a dirigir el partido. Sobre si los recientes acontecimientos en el PSOE a nivel nacional han tenido que ver en el pacto, el secretario general de Podemos en Castilla-La Mancha, José García Molina, declara: "Nadie cambia de ideas tan rápido".

Entramos en una etapa en la que se abre un escenario para un mejor diálogo entre nuestras dos casas políticas. Hay que echar al PP de las instituciones, y esto puede ser un punto de arranque". Guijarro afirma que el PSOE "siempre ha trabajado con la idea de sustituir a Cospedal, que es lo que la gente votó en 2015".

Ahora, García-Page espera al congreso regional del partido, cuya fecha de celebración se elegirá el próximo 3 de septiembre. El actual presidente de Castilla-La Mancha ha afirmado que sólo se presentará a la reelección si se ve capaz de "ganar por mayoría absoluta con un PSOE que no se 'podemice' ni sea Ciudadanos".



ISMAEL HERRERO

García-Page fue, durante las primarias del PSOE, uno de los principales valedores de Susana Díaz.

conocido como 'Plan Podemos'. La iniciativa se basa en tres pilares: "Nadie sin una vivienda, nadie sin suministros para el hogar y nadie sin una renta mínima, principalmente por la vía del empleo". Guijarro afirma que el plan "es una apuesta interesante en la que el PSOE también cree de una manera firme".

### TRANSPARENCIA

La nueva vicepresidencia tendrá también competencias en materia de participación ciudadana y transparencia, piezas clave para la formación morada. El primer vicepresidente de la comunidad continuará siendo José Luis Martínez Guijarro, hombre de confianza de García-Page, que explica las funciones de esa nueva vicepresidencia: "Se va a encargar de impulsar proyectos en los que Pode-

mos tenga especial interés, como una ley de participación ciudadana y algunas cuestiones de relaciones institucionales."

La idea del pacto entre los dos partidos nace a mitad de la legislatura. El secretario general de Podemos en Castilla-La Mancha cree que la posibilidad de acuerdo no llega tarde. "Antes éramos demasiado jóvenes, la mayoría de los que estamos aquí no teníamos experiencia política previa. En estos dos años hemos demostrado que tenemos solvencia a la hora de presentar iniciativas política, ahora nos toca demostrar que tenemos eficacia a la hora de gestionarlas. Estamos preparados para gobernar y facilitar la vida a la gente". Desde el PSOE afirman que el pacto es la evolución natural del trabajo con Podemos durante la legislatura.



## La consulta que divide al partido

David Llorente, número dos de Podemos en Castilla-La Mancha, no se muestra conforme con la entrada en el gobierno de García-Page, (en el que su partido gestionaría el derecho a la vivienda y a los suministros) y ha lanzado una campaña para dividir la consulta en dos preguntas, una sobre los presupuestos y otra sobre la entrada en el ejecutivo manchego.

DIANA CALZADO/JCCM

HÉCTOR MONTUÑO MONTILLA



Tras el principio de acuerdo entre PSOE y Podemos sobre los presupuestos regionales y el ofrecimiento de García-Page para entrar en el gobierno regional, marca tu opción en las siguientes cuestiones:

¿Apoyas la última propuesta presupuestaria para Castilla-La Mancha? ☐ SÍ ☐ NO

¿Estás de acuerdo con la entrada en el gobierno de Page? ☐ SÍ ☐ NO

#DosPreguntas

PODEMOS.

## ■ Guijarro, vicepresidente de Castilla-La Mancha: “No vamos a pactar para agradar a nadie en el PSOE”

De darse el pacto, sería la primera vez que Podemos entrase a formar parte del gobierno de una comunidad autónoma, hecho que desde la formación morada califican como “oportunidad histórica”. Desde ambos partidos se alude a las características particulares del Parlamento castellano-manchego, en el que tres partidos se reparten todos los escaños (16 del PP, 15 del PSOE y 2 de Podemos). “Allí donde

haya una posibilidad de pacto, sobre todo en aquellas regiones donde aún gobierna el PP, hay una vía a explorar”, apunta García Molina. “Con todas las cautelas, el partido con el que mejor puede entenderse Podemos para crear hojas de ruta, es con el PSOE. Muchos ojos se van a clavar en nosotros. Este acuerdo, en el caso de que se dé y lo ratifiquen las bases, nos permitirá trabajar con el PSOE de forma eficiente.

Si la experiencia es positiva, siempre será un espejo en el que mirarse a nivel estatal, y confío en que así pueda ser”.

Guijarro, por su parte, advierte que el PSOE “no ha tomado esta decisión para agradar a nadie en el partido, la hemos tomado para dar estabilidad a la comunidad autónoma. Ha habido que informar a la comisión ejecutiva nacional del camino que íbamos a seguir, pero los recientes cambios en el partido no han influido en la actitud del presidente”. Desde su partido defienden la independencia de ambas formaciones, y aunque compartan gobierno, “el PSOE va a presentarse a las elecciones con la idea de ganar con mayoría absoluta. Coincidimos con Podemos en la visión progresista de la política, pero somos dos fuerzas completamente distintas”.

García Molina concluye: “Vini-mos a modificar la política tanto en su forma como en su fondo, y creo, además, que nos hemos planteado como una fuerza política de gobierno, no como una fuerza de sostén de otro partido. Una cuestión distinta es que en la situación actual, la aritmética obligue a que haya acuerdos programáticos y de gobierno para funcionar”.



ISMAEL HERRERO

## Reparto de responsabilidades

De darse el pacto, José García Molina, líder de Podemos, compartiría la vicepresidencia de la región con José Luis Martínez Guijarro (en la foto), hombre de cofianza del presidente Page y con una larga trayectoria en la Junta.



Historiadora del arte, **experta en  
García Lorca y cabaretera en  
Londres**, la madrileña ha sido elegida la  
mejor artista internacional de burlesque

# Beatriz Pindado ‘La Beti’

  
Fotos: SANDRA TORRALBA











“De niña era muy solitaria, exhibicionista y tenía mucha libertad. Sin mi madre no podría haber hecho nada”











**“Todo lo  
que hago es  
autobiográfico.  
Trabajo con  
mis monstruos  
y miedos.  
Aprendí a  
sentarme con  
ellos”**









# ‘La Beti’

“Para hacer estriptis utilizo la mantilla que usaban mis tías para ir a misa. Me gusta dar otro sentido a elementos tradicionales”









LA VIDA DE ESTA CHICA DE FAMILIA  
ACOMODADA CAMBIÓ CUANDO  
VIVIÓ EN LAS MISMAS CALLES  
LONDINENSES DONDE MATABA 'JACK  
EL DESTRIPIADOR'. BEATRIZ PINDADO  
SE DEDICÓ A AYUDAR A REFUGIADAS  
Y PROSTITUTAS HASTA QUE APARECIÓ  
'LA BETI', UN ALTER EGO CON EL QUE  
HA TRIUNFADO EN EL BURLESQUE.  
SUS ESTRIPTIS SON DE REDOBLE.



# “El estriptis crea sensaciones en la piel. Es un arte”

• Elena García Quevedo

Beatriz Pindado creía haberlo experimentado todo tras terminar la carrera y estudiar flamenco, tener una tienda y su propio hogar, peregrinar por varios países y saberse libre en plena madurez; pero su vida cambió rotundamente al vivir en el mismo enclave donde *Jack el Destripador* asesinó a las prostitutas y enseñar a mujeres refugiadas a recuperar el placer del gozo. Ella se ganaba el pan como camarera de cabaret en la noche londinense. La rabia se apoderó de Beatriz y parió a *La Beti*, su desvergonzado *alter ego*. Alguien la retó a crear un espectáculo burlesque en una iglesia y ella dijo sí. Tomó los poemas de Lorca, las mantillas de ir a misa y empezó a hacer estriptis.

Desde entonces, ese indómito *alter ego* decidió encarnar todos los arquetipos de mujeres magulladas que habitaban en ella. Convertida en gran dama del género burlesque, triunfó como Mejor Artista Internacional en el World Burlesque Games. Y el Boom Town, uno de los festivales más importantes del Reino Unido, la convirtió en su gran musa. Ahora, Beatriz Pindado regresa a España para encontrar su verdadero lugar, mientras *La Beti* recita a Lorca en afamados burdeles como el Poetry Brothel London o, a partir de septiembre, en el madrileño Café Cósmico.

Hacemos la entrevista en la casa familiar donde vive junto a su madre, diseñadora de su ropa, compañera de batallas y su verdadera fuente de amor incondicional. “No podría haber hecho nada sin ella”, confiesa.

**Hábleme de ‘La Beti’.**

Es el personaje que aglutina diferen-

tes mujeres que estaban dentro de mí. Cada una representa miedos y oscuridad que tenía dentro. He trabajado con el burlesque para parirlas y liberarlas. Traigo arquetipos muy provocadores: la virgen enfadada, la madre, la loca, la tonta... Trabajo con la imagen y con la memoria antigua. También hay un trabajo muy profundo para crear otra sociedad donde el gozo es clave, donde la risa es clave, donde lo femenino es clave sin negar lo masculino.

**¿Cómo era de niña?**

Muy solitaria porque mis hermanos eran muy mayores; era exhibicionista y con mucha libertad. Vivía en un mundo de mayores. Fui a monjas y en el último curso a curas. Pero en esta casa podía explorar diferentes mundos. Siempre ha habido una onda muy fresca. Éramos cuatro machos y tres mujeres, y Beti era la mascota. Mi padre era escritor, tenía talleres de Mercedes de segunda mano; era un hombre muy divertido, cariñoso, respetuoso, excepcional. Él trajo mucho amor. Mi madre era ama de casa y, sin parar de trabajar, trajo belleza a una familia de siete miembros.

**¿Por qué puta, virgen, loca, madre...?**

Todo lo que hago es autobiográfico y trata acerca de mis propias historias. Trabajo con mis monstruos y miedos. Aprendí a sentarme con ellos. Decidí vivirlos sabiendo que podía manejarlos en una plataforma sin prejuicios. A través del espectáculo lanzo mensajes. El público ve a alguien de 40 encantada de lo que hace porque soy una mujer que goza de sí misma, con un trabajo detrás como historiadora, como conocedora de Lorca.

**Es un arquetipo de mujer de su tiempo: inteligente, formada, viajada...**

Arquetipo de este tiempo y de todos los tiempos. Represento a la mujer salvaje, a la loba. Soy consciente de que he venido a gozar, a vivir, y no me importa lo que piensen.

**¿Por qué el estriptis en el escenario?**

Cada prenda de ropa en realidad tam-



bién es otra cosa. Se trata de quitarse las capas superficiales y hacerlo con disfrute y rabia. Se trata de liberarse de todos los agentes contaminantes. El estriptis se traduce a gozo porque tiene algo potente que crea sensaciones en la piel, es un arte.

**¿Por qué une el dolor de la mujer con iconos del pasado como la mantilla, la peineta, etcétera?**

Utilizo elementos de mi linaje materno. Para hacer estriptis utilizo el mantón de manila que mis tías usaban para ir a misa. A mí me gusta descodificar y dar otro sentido a esos elementos tradicionales.

**¿En qué consiste el arquetipo de la prostituta sagrada en la que a veces se convierte La Beti?**

Ella tiene el poder de la aniquiladora. La prostituta sagrada es la diosa hindú llamada *Kali*, es la que corta las cabezas de sus amantes y se hace el collar con ellas. La prostituta sagrada tiene el don de usar el erotismo y la sexualidad con libertad absoluta. Ella sana a los guerreros a través de su amor; su sexo es capaz de sanar las caballeri-

“Represento a la mujer salvaje, a la loba. He venido a gozar, a vivir”





# ‘La Beti’

zas y al hombre. Antes de la llegada de los griegos, las mujeres eramos libres. Ahora no se le ha dado poder a nuestro centro, llamado *hara*: el coño. Hay un poder inmenso ahí. Ahora investigo el cuerpo a través del zen y conecto físicamente en eso.

**¿Dónde está el amor en su trabajo actual sobre el escenario?**

A través del amor hacia mi cuerpo manifiesto el respeto a todos. Soy amor a la vida y a seguir viviendo y eso me da las mejores versiones de mí misma. La atención que recibo después me colma. Me siento como un toro

**¿Por qué para una mujer es tan importante estar conectada al cuerpo?**

Empezar a sentir el cuerpo como mujer es capaz de transformar una vida. Cuando comencé a conectar con el mío era como dar a luz a mi centro y empezaba a crear más. Entonces mi vida se construía, daba a luz a mi propia vida, a otras beatrices que viven en mí.

**¿Cómo fue el trabajo con las mujeres refugiadas?**

Yo era guardiana de espacios con

otros artistas, vivía en la calle de siglos y siglos de prostitución donde *Jack el Destripador* asesinaba a sus víctimas. Debajo de mi ventana venían los *tour* para mostrar la zona de los asesinatos y lo escuchaba desde mi ventana. A veces parecían justificar los asesinatos al hablar de las prostitutas como de escoria. Mientras, también hacía voluntariado con las mujeres refugiadas de los centros de detención. Estaba allá para recordarles que también había gozo. A través de la música, el compás; a través del flamenco trabajábamos la postura ante la vida. Todo a través de la risa y de recordarles que hay gozo.

**¿Con qué se quedó de todo aquello?**

Me llevé oscuridad. Esa oscuridad es una de las razones por las que comencé a trabajar con el personaje de dominatrix. Desde ahí me cagaba en la injusticia tan devastadora. Gracias a esa oscuridad entendí por qué la historia no me gustaba pese a ser yo misma historiadora. Entendí que todo había sido un juego patriarcal. Pensé: Voy a daros latigazos y joderos el culo.

“Trabajar con prostitutas y refugiadas me llevó a la oscuridad ¡Qué injusticia!”

**¿Cómo integró este nuevo personaje en su vida?**

Conocí a muchas trabajadoras del sexo. Había mucha información de todo lo extremo. Aprendí mucho. La dominatrix me ha enseñado que en la oscuridad también hay luz y que venimos de una sociedad esclavista.

**¿Todo esto ha supuesto algún estigma para usted? ¿Rechazo con sus parejas? ¿Problemas en su familia?**

Hay de todo, claro. A la mayoría de los hombres que ven mi espectáculo les doy respeto, piensan que soy valiente. La mayoría de mi familia me da mucho apoyo.

instagram: @labetiduende. ■



## Años trabajados y sin cotizar

Arturo Salas ha recurrido a todas las instancias para protestar por lo que califica de estafa. En la foto, sujeta la carta que las asociaciones de maquinistas y capitanes han dirigido a la ministra Fátima Báñez. Abajo, su Libreta Marítima, que recoge campañas de navegación en buques españoles que no constan en su vida laboral.



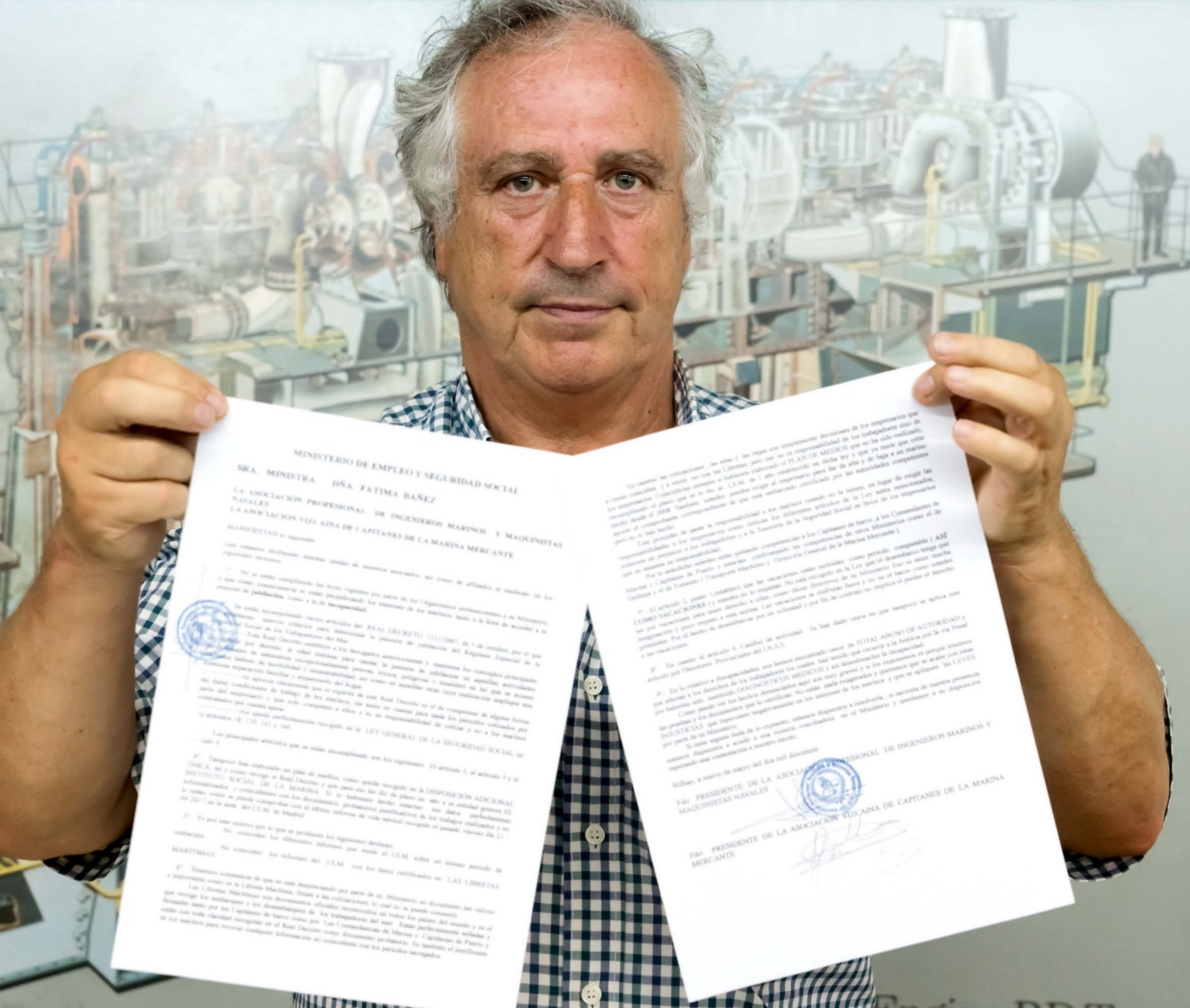
**ALARMA ENTRE 65.000 TRABAJADORES DEL MAR:**  
**EL ESTADO NO RECONOCE LAS LIBRETAS DE**  
**NAVEGACIÓN COMO PRUEBA PARA SU JUBILACIÓN**

# El papel mojado

Peligra el derecho de los marinos a jubilarse hasta diez años antes.

A uno de ellos, Arturo Salas, el Tribunal Superior de Justicia de Cantabria no le reconoce que su Libreta Marítima –para los marinos, un documento sagrado– sea prueba de su tiempo embarcado en alta mar. Este precedente golpea a un sector que agoniza, y en el que, en una gran bolsa de fraude, abundan los armadores que no pagan las cotizaciones de sus marineros. Sindicatos y asociaciones de ingenieros y capitanes de la marina mercante se han puesto en alerta





# del marino Salas

**A**rturo Salas Villalba guarda su Libreta Marítima “bajo llave”. Es la única prueba que tiene para rebatir el informe de vida laboral que le regatea dos años y cuatro meses de cotización. El Documento de Identidad del Marino (DIM) es un pasaporte que, en marina mercante y pesca, es obligatorio para embarcar. En él consta la embarcación, el tiempo pasado en la mar y el trabajo desempeñado. Es un documento oficial reconocido internacionalmente. Según el tratado firmado en Manila en 2010, la Libreta Marítima “es el documen-

to de identidad de la gente del mar, en el que al menos se incluyen los datos personales y la relación de embarques”.

Pero una sentencia que ha ratificado el pasado 19 de junio el Tribunal de Justicia de Cantabria, convierte esta cartilla en papel mojado para este exmarino, y por extensión para todo el sector. “Según ha dictaminado el juez, nuestra libreta marítima no vale nada. Quedamos a merced de los empresarios, de que nos den de alta, de que hayan querido cotizar por las vacaciones. Nos dejan sin derechos e incumplen la ley”, se lamenta Salas.

Este marino, embarcado en una veintena de buques a lo largo de su carrera como maquinista naval, ha llevado a los tribunales lo que considera una “estafa” que puede llegar a afectar a los cerca de 65.000 marinos españoles que figuran en el Régimen Especial de Trabajadores del Mar.

Salas pasó más de una década embarcado como maquinista. El episodio más dramático que vivió fue en 1984, cuando estuvo retenido durante seis meses en Nigeria junto con 26 compañeros en el buque *Izarra*. El capitán del barco llegó a ser condenado a muerte →



## ■ “El sector naval está en declive y esta sentencia es la puntilla”, mantiene un capitán vasco

→ por contrabando de gasóleo. “Solicité que me repatriasen porque no estaba acusado de nada. Me dijeron que me quedase con los demás para hacer presión. Me utilizaron como moneda de cambio y todavía no desarto presentar una querrela criminal”, explica Salas.

Aquella cruda aventura le ha llevado a luchar sin miedo por los dos años y cuatro meses que sí constan en su libreta y no han sido computados para su jubilación. “De los 123 días que estuve embarcado en el buque Aurora, no me reconocen ninguno. Según la ley, al pasar de cien días, computa como año entero de trabajo y lo pierdo”. El marino asegura que el suyo ha sido “un juicio farsa. El juez se dejó engañar por el abogado de la Seguridad Social admitiendo informes sin firmar y otro falsificado con sellos superpuestos. Me han quitado descaradamente días embarcados, casi todas las vacaciones y hasta campañas enteras”.

Antes Salas estaba solo pero ahora su lucha la apoya la Asociación Profesional de Ingenieros Marinos y Maquinistas Navales del País Vasco, a la que pertenece, la Asociación Vizcaína de Capitanes de la Marina Mercante, el sector de Marina Mercante de CCOO y la Asociación Nacional de Víctimas de los Profesionales del Estado de Derecho (Anviped).

### PELIGROSO PRECEDENTE

“Esta sentencia es preocupante. El Real Decreto 1311/2007, de 5 octubre, establece que la Libreta Marítima tiene plena validez para calcular con los coeficientes los periodos de reducción de cara a la jubilación, y esa sentencia lo niega. Y lo rechaza de forma general, no porque advierta irregularidades en el caso concreto”, explica Cristian Castaño, responsable de Marina Mercante de CCOO.

“La libreta de navegación es nuestro vestido, sin ella estamos desnudos, a merced de los empresarios y de sus cotizaciones. Nuestra lucha ahora está en solicitar que se reconduzca la situación según la ley

vigente que da carácter probatorio al DIM”, recalca Javier Ceanuri, secretario de la Asociación vasca de Ingenieros navales.

Esta asociación ha iniciado una campaña de información. Advierten a cada trabajador que compare datos que obran en sus manos y los que facilita el Instituto Social de la Marina (ISM). Además, se han reunido con el director provincial del ISM en Vizcaya y ha pedido aclaración a la sede central del instituto en Madrid. “Nuestra confianza hacia el ISM ha sido absoluta. Ahora empezamos a suponer que hay algo que no está bien. Los marinos quedamos desamparados”, insiste Ceanuri.

Por su parte, Luis Casqueiro, director general del ISM, mantiene que la sentencia en el caso de Arturo Salas ratifica lo que siempre ha mantenido el Instituto: “La libreta de navegación no es un documento fehaciente para calcular la jubilación y los coeficientes reductores”. Y niega que haya conflictividad en este asunto.

En una línea similar se sitúa Ma-



ISTOCK



### Expectantes

Javier Ceanuri, secretario de la Asociación de Ingenieros Marinos, espera que se reconduzca la situación y se aplique la ley. Anima sus colegas a contrastar su tiempo cotizado con sus fechas de embarque real.





## Contra la ley

Cristian Castaño, responsable de Marina Mercante de CCOO, señala que la ley reconoce el valor probatorio de la Libreta Marítima y advierte que sus servicios jurídicos estudian este caso.

*de autoridad pública. La vida laboral solo pasa por la voluntad del empresario, si da de alta o no al trabajador”, explica.*

Odiaga apunta que el 8 de junio, precisamente, entró en vigor un convenio, que España firmó en 2011, de la Organización Internacional del Trabajo que da mayor fuerza a la libreta de navegación. Este marino vasco achaca la falta de sensibilidad de la Administración ante las discrepancias entre los documentos a un interés en ahorrar a toda costa. *“La Administración quiere pagar poco y cuanto más tarde te jubiles, mejor”.* Odiaga recalca la contradicción que supone que se contemple el DIM en casos de barcos con bandera de conveniencia (inscritos en países diferentes al del armador, para evitar impuestos, controles medioambientales o rigidez en la contratación). En estos casos es el trabajador el que debe cotizar. *“No se fían del marino, que puede pagar sus cuotas sin estar embarcado, y le exigen la presentación de la libreta. ¡Ahí sí tiene validez!”*, –critica Odiaga–. *Ahora es un solo hombre contra la Administración. Los sindicatos deberían iniciar acciones porque afecta a todo el sector”.*

## SIN MARINA MERCANTE

Jon Legarra, maquinista y tesorero de la asociación de maquinistas navales vascos, señala la trascendencia de la sentencia entre eventuales. *“Hasta 2002, los armadores cotizaban por el tiempo embarcado, no por las vacaciones. De seis meses, solo pagaban por cuatro, a pesar de estar obligados por ley. En 25 años de trabajo, se pierden cinco años de cotización”.*

De los novecientos buques que había en España en los 80, quedan cien. *“Esta sentencia es la puntilla”,* opina el capitán Odiaga. Legarra añade: *“En España, solo queda la navegación de cabotaje. La marina mercante desaparece. Vamos a morir y con esta sentencia, moriremos mal”.* ■

inmamuro.interviu@grupozeta.es



## Hasta cinco años perdidos

Jon Legarra, de la asociación de maquinistas vascos, destaca la discriminación que supone ignorar la libreta para el personal eventual. *Antes de 2002 no se cotizaba por las vacaciones y puede llevar a perder hasta cinco años de cotización.*

nuel Souto, coordinador de Pesca del sector Marítimo-Portuario de UGT. *“El tiempo no cotizado no da derechos frente a la jubilación y los coeficientes reductores. Aquí el DIM no tiene nada que ver. Eso supondría un agravio comparativo para el resto de trabajadores. El demandante debería ir contra la empresa que no cotizó”,* expone el sindicalista.

El personal de la mar tiene un régimen especial que permite aplicar un coeficiente reductor de la edad de jubilación, por la penosidad de un trabajo que lleva a pasar meses fuera de casa, con extensas jornadas laborales... La aplicación de los coeficientes –diferentes según

la clase de buque– permite retirarse hasta diez años antes de la edad de jubilación, 65 años y cinco meses.

A Salas le irrita que tenga que pagar la desavenencia entre documentos, en épocas que no estaban informatizados los datos. *“Tengo seis informes, ninguno coincide; faltan buques en los que trabajé y aparecen otros, en los que no”,* señala. Patxi Odiaga, secretario de la Asociación Vizcaína de Capitanes de la Marina, muestra su sorpresa ante esta sentencia del caso Salas. *“Capitán y capitania marítima firman la libreta en cada embarque y desembarque. No hay que olvidar que a bordo, el capitán tiene rango*





Verano  
2017



LAURE RODRÍGUEZ, HIJA DE EMIGRANTES GALLEGOS, LEVANTA  
AMPOLLAS ENTRE LOS EXTREMISTAS RELIGIOSOS

# “Soy musulmana, vasca, feminista y me gusta el heavy”

Su visión feminista de los textos coránicos ha convertido a Laure Rodríguez en una escritora diabólica para muchos intolerantes religiosos.

Hasta la policía ha tenido que protegerla en alguna presentación de su libro ‘Falsos mitos de la mujer en el Islam’ (Ed. Almuzara). En esta entrevista también habla de erotismo: “En la mente femenina musulmana el juego está más en lo que no se enseña que en lo que se enseña. ¡Lo más importante son los tobillos!”

• Javier Mendoza • Fotos: Sandra Torralba

**A** las cinco de la tarde, bajo un sol madrileño y justiciero, aparece Laure Rodríguez Quiroga (Paris, 1975) en un bar de la zona del Alto Extremadura (Madrid). Lleva un turbante rosa y unas pestañas kilométricas. Acaba de salir de la sesión de fotos con **interviú**. Muestra sus manos, decoradas con *genna*. “Mira, son como calaveras”, comenta entre risas. Si algo caracteriza a Laure Rodríguez es el sentido del humor, la capacidad de reírse de sí misma y sus circunstancias. Mucho de eso hay en su libro *Falsos mitos de la mujer en el Islam* (Editorial Almuzara), pero también años de documentación en las fuentes originales y dentro del día a día de la comunidad musulmana internacional.

Laure Rodríguez, hija de emi-

grantes gallegos en Francia, criada en el País Vasco, se define como “musulmana, vasca, feminista, anarquista y metalera”, y afirma con una sonrisa que “no entiendo mi condición de musulmana si no es dentro de un anarquismo místico, y lógicamente, desde una mirada feminista, para mí no existe contradicción”.

¿Cómo llega una chica educada en un ambiente católico a convertirse en una voz autorizada en la comunidad musulmana? “Ha sido un proceso muy largo. Vengo del feminismo ateo, así que como te puedes imaginar no me levanté una mañana diciendo: ‘Creo en Alá’. Yo misma he tenido que romper y superar muchas barreras. Al final, una serie de cuestiones me hicieron abrir la mirada. No entiendo el Islam como una religión, sino como →





## “Entiendo el Islam como una forma de vida feminista, pacífica y respetuosa con todas las especies del planeta”

→ una forma de vida, una forma de vida feminista, pacífica y respetuosa con todas las especies de este planeta”.

Desde esa óptica, ha analizado la controvertida imagen de la mujer musulmana en el discurso internacional, como si fuera un campo de batalla más en la actual situación de conflicto permanente. “Más del 90 por de las noticias de Google sobre la mujer musulmana tienen que ver con su vestimenta. Somos los chivos expiatorios de unos y otros. Desde el punto de vista coránico, el hiyab no es una prenda, es un concepto; por ejemplo, yo no llevo un hiyab, llevo un pañuelo, pero entiendo y respeto que para otra mujer lo sea. Lo importante es que las mujeres musulmanas hemos incorpora-

do la prenda del hiyab como parte de nuestra identidad para expresar que nos vestimos como nos da la gana y que hemos aprendido a no entrar en conflicto entre nosotras. Al fin y al cabo, todas hemos sido educadas para convertirnos en las guardianas del patriarcado”.

### DESMONTAR TÓPICOS

Rodríguez intenta desmontar uno a uno todos los tópicos sobre la situación de la mujer en el Islam, entre ellos el de que el propio Corán justifica los malos tratos. El origen de este mito se encuentra en su polémica aleya (versículo) 4:34, en el que se afirma que es bueno pegar a la mujer si se rebela: “La cuestión de esa aleya es la palabra daraba, que en árabe tiene

más de cien significados, desde pegar hasta... hacer el amor. El problema está en que la práctica totalidad de las traducciones que se han hecho del Corán al castellano son de hombres no musulmanes. Es como si un señor con bigote me explicara qué es tener la regla o dar a luz. Por eso es importante darle voz a otras iniciativas, como se ha articulado en Argelia, con presencia de mujeres en las mezquitas y donde se ha prohibido la entrada a determinados clérigos que vienen de fuera con una visión patriarcal del Corán. Esa es la manera de cortar de raíz esos procesos mal llamados de ‘radicalización’, porque quien abraza la violencia se aleja del Islam”.

### ULTRACATÓLICOS

Su visión feminista de los textos coránicos no solo levanta ampollas en los sectores más conservadores de la comunidad musulmana, sino que, desgraciadamente, ha llamado también la atención de los ultracatólicos, que la amenazan de muerte casi a diario. Por eso, ha necesitado la protección de la Ertzaintza en alguna de sus presentaciones del libro. “Por las redes sociales me dicen de todo. Las más graves son las que escriben que me van a matar, pero luego también me llaman ‘hija de una camella borracha’ y ‘si no quieres vivir en libertad, coge la patera de vuelta’. Como si no fuera de aquí... en fin. Ahora procuro no darle publicidad a los actos en los que participo, lo que me perjudica en la visibilidad de mi trabajo. Pero hasta que no se sepa claramente quiénes son las personas que están detrás de esas amenazas, es importante protegerse, no dar tantos datos en las redes”.

Para preparar la sesión de fotos, la escritora ha visitado el salón de belleza Masturah, un espacio de intimidad en el que las mujeres muchas veces debaten sobre su identidad femenina y su concepto de erotismo, alejado de los cánones occidentales. “Dentro de la mente femenina musulmana, si es que existe algo así, el juego está más en lo que no se enseña que en lo que se enseña. El otro día nos reíamos ironizando entre nosotras, no se trata de que tu pareja le mire el culo o el escote a otra, ¡lo más importante son los tobillos! Pero, sin





## “Hay que prohibir la entrada en las mezquitas a los clérigos que traen una visión patriarcal del Corán”

duda, el elemento de seducción con que ofrece más matices a la mujer musulmana es la mirada, pero una mirada limpia. Un concepto que queda claro en el Islam es la moderación, que contrasta con el ambiente de hipersexualización que nos rodea”.

¿Y qué opinan sus amigas feministas de que vaya salir en **interviú**? “Pues la verdad es que, en general, la respuesta ha sido muy positiva, creo que es un manera divertida de llegar a un público distinto. ¡Muchas de ellas van a com-

prar la revista por primera vez!”. Laure Rodríguez creció escuchando a grupos de rock clásicos como Aerosmith y AC/DC, por eso no le ha resultado difícil conectar con la escena *heavy metal* que se cuece en los países musulmanes. “Me adentré en ese mundo por curiosidad y ya tengo una lista de más de 5.000 grupos. Para mí ha sido un descubrimiento conocer a Gisele Marie Rocha, brasileña, poeta y guitarrista del grupo *trash-metal* Eden Seed, que actúa con un niqab por decisión propia y que desafía con su actitud mu-

chos de los prejuicios machistas que nos llueven de todas partes”. Gracias a la cantante Cristina del Valle y al apoyo de la Plataforma de Mujeres Artistas contra la Violencia de Género, “estamos organizando un festival de música de mujeres metaleras. Hay muchas propuestas. En Arabia Saudí, por ejemplo, hay un grupo de chicas metaleras que opera en la clandestinidad y lo bueno es que ofrecen una alternativa a las letras de amor romántico y dominación de la mujer, que son tan habituales en el género”.





## El diario erótico de **OLVIDO HORMIGOS**

Una ducha, un bote de crema y muchas ganas de romper la rutina. La protagonista encontró en una amiga algo no esperado. Y no se lo pensó ni un momento. En el placer sobran los tabúes y más si estás en una playa gaditana.

### Ángela

AQUEL DÍA habíamos quedado mi amiga Ángela y yo en salir a cenar. Estábamos en Cádiz, en la casa de vacaciones de su familia. Llevábamos una semana y todo transcurría con normalidad. Tengo que reconocer que no hacía mucho tiempo que nos conocíamos, pero desde el primer día hubo una química especial. Ángela y yo nos hicimos inseparables. En ese momento mi estado emocional

**La atracción que me provocaba no era física o eso pensaba hasta ese día. Morena, alta, delgada aunque con grandes curvas, y ojos negros con una mirada que se te clava**

era bastante delicado, había perdido la ilusión por todo y ¡el responsable de mis crisis nerviosas era mi exnovio! Me había dejado después de ocho años de relación y me pareció que llegaba el fin del mundo. La distancia que el tiempo ha puesto entre nosotros me ha hecho ver que era irremediable que eso sucediera. Si no, pobres de nosotros, la vida que nos hubiéramos perdido. Sí, porque el sexo es vida

¡y el nuestro era muy aburrido! Ángela llegó como un soplo de aire fresco, es ese tipo de personas que se muestran radiante ante los demás. Su tono de voz, su amplia sonrisa y su actitud relajada desprendían una energía que hacía que no pudiera apartar mis ojos de ella.

La atracción que me provocaba no era física, o eso pensaba yo hasta ese día. Morena, alta, delgada aunque con grandes curvas, y ojos negros con una mirada que se te clava... una belleza racial y poderosa que hasta entonces yo contemplaba sin darme cuenta de que algo en mí, hasta ahora desconocido, empezaba a avisarme desde el interior.

ÁNGELA SALIÓ de la ducha y me pidió que le pusiera crema, no hubiera sido nada extraño de no haber notado como se estremecía al notar que mis manos bordeaban su espalda y mis dedos rozaban sus senos, unos senos grandes y duros. A mí eso también me produjo un placer indescriptible y, lejos de evitar que mis manos llegaran de nuevo a sus pechos, los buscaron una y otra vez, masajeándolos suavemente por los costados y cubriéndolos poco a poco desde la parte inferior.

ÁNGELA SE giró, su cara no podía disimular lo excitada que estaba y me pidió más. Seguí acariciándolos al tiempo que se los lamía rodeando pero sin llegar a tocar sus pezones. Noté como aumentaban ligeramente de tamaño y altura y sus pezones alcanzaban su máxima erección y me los metí en la boca, lamiéndolos y mordisqueándolos suavemen- ➔









GETTY IMAGES

## Restregamos nuestros cuerpos abandonándonos al placer, recorriéndonos por entero una y otra vez con los labios... Ángela se incorporó un instante y pasó una de sus piernas entre mis muslos

→te. Sentí cómo mi cuerpo ardía, le puse mis tetas en su boca y un escalofrío me recorrió el cuerpo al sentir su lengua. Mientras mi mano separaba sus torneados muslos buscando su sexo, ella gimió de placer, "sigue...", me dijo a la vez que su mano también buscaba entre mis piernas, para entonces ya mojadas. Restregamos nuestros cuerpos abandonados al placer, recorriéndonos por entero una y otra vez con los labios... Ángela se incorporó un instante y pasó una de sus piernas entre mis muslos haciendo que nuestros húmedos sexos se toca-

ran, comenzamos a frotarnos fuerte, sin poder parar... me levantó las piernas y con su lengua bajó, lentamente, recorriendo todo hasta llegar a la parte de mí que más lo deseaba, colocó su cabeza entre los muslos y metió su lengua dentro lamiendo mi clítoris suavemente y después chupándolo con fuerza hasta que, incapaz de soportar tanto placer, llegué al orgasmo, un orgasmo salvaje como jamás antes había tenido. Fue el primero de muchos. Con ella aprendí a disfrutar, a disfrutar de la vida y del sexo sin rutinas y sin tabúes. ■





# Teresa Viejo

## HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero



## Ni una sola palabra de amor

YA DESDE el primer día de trabajo te indican que debes cambiarte en el camión de producción, junto a los técnicos de sonido y a los del atrezo, alejados varios metros de ellas. Ellas son un puñado de chicas preciosas de las que conviene mantenerse a distancia. *"Ni besos ni abrazos"*, advirtieron los organizadores al poco de llegar y yo cumplo sus órdenes porque necesito estar empleado, de lo contrario correría tras las azafatas como conejo en busca de zanahorias.

Qué quieren, soy un esteta. Me gusta la belleza en todos los sentidos, de hecho puedo abstraerme tanto con la marquesina del autobús y sus anuncios de lencería como babear ante la delantera de una dependienta, porque mi fantasía bebe de la realidad o de lo virtual. El atractivo femenino es gloria bendita que se merece un pedazo de cielo en la tierra, por eso no veo porqué no podemos alabarlos. Antes de este empleo sumé otros en mi larga carrera profesional –y no tanto por los años como porque duro poco en los sitios– y en ellos derrochaba piropos y carantoñas a las beldades con las que me cruzaba. Bien es verdad que de vez en cuando me topaba con algún listillo que aducía cosas como que mis frases denigraban a la mujer, o que qué haría yo si me acariciaran la nalga con el mismo descaro, a lo que solía responder bajándome los pantalones para facilitarles la intervención manual a mis compañeras. Nunca he entendido los escrúpulos con algo tan natural como un requiebro. ¿O es que a alguien le molesta que le digan *"Dime cómo te llamas y te pido para Reyes"*? A mí más que pedirme, me han dejado en la basura y eso mella. Encontré el anuncio de este empleo en la última página de la sección de deportes y antes de la de contactos y me pareció una señal, por eso llamé sin dilación.

–Estamos seleccionando azafatos para la Vuelta a España.

–¡Anda, que entretenido! –respondí–. Y que la dan, ¿de norte a sur o de este a oeste? Lo digo porque yo me conozco muy bien Extremadura y no quisiera repetir.

–La Vuelta Ciclista –aclararon, antes de explicarme que debía de remitir por mail mi currículum junto a un par de fotografías–. Envié las de mi sobrino, que está en la Universidad y es un guaperas; y a los dos días confirmaron mi contratación aunque solo por dos semanas. Menos da una piedra y más dentelladas el hambre, pensé enseguida.

Los días antes de empezar me los pasé mordiéndome las uñas de impaciencia porque por mucha variedad de la que disponga mi vida laboral nunca había sido un azafato, con uniforme y demás; pero cuál fue mi decepción cuando apenas llegué, y una vez contrastaron el error de la fotografía, me pusieron de patitas en la calle.

–Usted nos ha engañado.

–No. Lo que pasa es que he engordado.

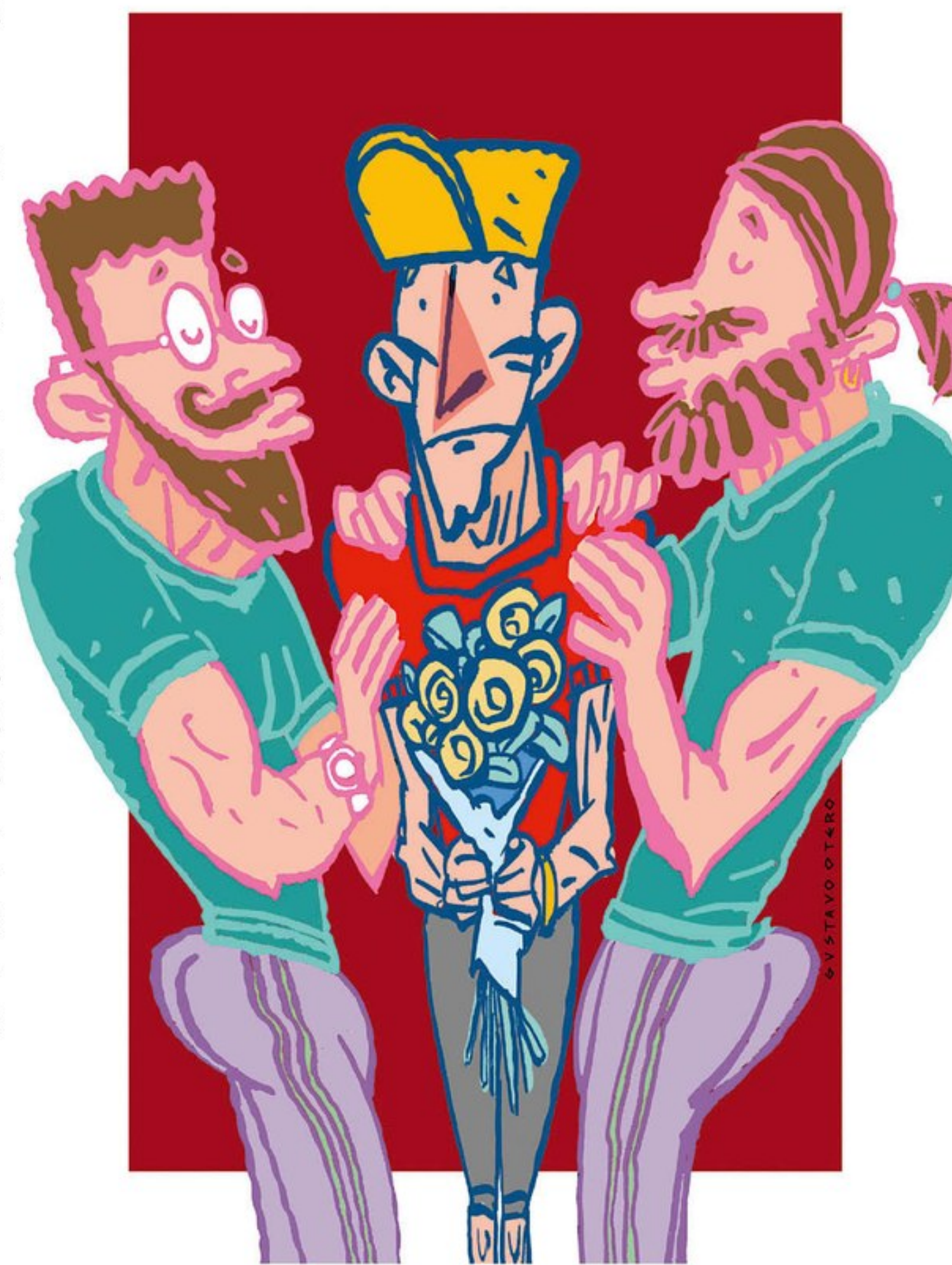
–¿Y el pelo?

–Los nervios. Con el estrés se me cae a puñados.

Tanto les lloré que terminaron encasquetándome un uniforme y un lugar donde cambiarme en el camión de los curules, desde donde observo a esas divinidades en minifalda a las que, por orden de la autoridad, no las pueden besar ni siquiera los ciclistas.

Menos mal que yo, escudado tras el cubo y el mocho con el que recorro el escenario, las ojeo las cachas y me relamo en silencio.

**Nunca he entendido los escrúpulos con algo tan natural como un requiebro. ¿O es que a alguien le molesta que le digan "Dime cómo te llamas y te pido para Reyes"?**





# AUTODEFINIDO DOBLE

|                         |  |                  |                   |                          |  |                  |                      |                         |  |                 |  |                      |  |                          |                |
|-------------------------|--|------------------|-------------------|--------------------------|--|------------------|----------------------|-------------------------|--|-----------------|--|----------------------|--|--------------------------|----------------|
| TRASMISOR DE DOCUMENTOS |  | BEBIDA AGUADA    |                   | ACCEDIÓ                  |  | VERSIÓN ORIGINAL |                      | MONEDA ANTERIOR AL EURO |  | FÓSFORO         |  | OXÍGENO              |  | APAREJO DE PESCA         |                |
| SUBOFICIAL              |  | _OCÍO JURADO     |                   | ELECTRONEGATIVIDAD       |  | TANTALIO         |                      |                         |  | BUFANDA DE PIEL |  | INTERPRETAS UN TEXTO |  | LUNA SIN ...             |                |
|                         |  |                  |                   |                          |  |                  |                      | COMUNIDAD EUROPEA       |  |                 |  | LYDIA _OZANO         |  | 12 AL AÑO                |                |
|                         |  |                  |                   |                          |  |                  |                      | COGER                   |  |                 |  | TITANIO              |  | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA |                |
| DIEZ EN ROMANOS         |  | EXTIENDE, UNGE   |                   |                          |  |                  | SOBRIEDAD            |                         |  |                 |  |                      |  |                          |                |
| GRAMO                   |  | PEQUEÑO ...      |                   |                          |  |                  | UN PASEO POR LAS ... |                         |  |                 |  |                      |  |                          |                |
|                         |  | BARIO            |                   | _OSA LÓPEZ               |  | NO SABE          |                      | POSEE                   |  |                 |  |                      |  |                          | FRONDOSO       |
|                         |  | GESTOS GRACIOSOS |                   | ANIMAL CARRONERO         |  | DIOS EGIPCIO     |                      | EXPRESAN VERBALMENTE    |  |                 |  |                      |  |                          | BEATRIZ _UENGO |
| ... Y POCAS NUJECES     |  |                  |                   |                          |  |                  |                      |                         |  |                 |  |                      |  |                          |                |
| LE LLAMAN ...           |  |                  |                   |                          |  |                  |                      |                         |  |                 |  | PONGA SELLO          |  |                          |                |
|                         |  |                  |                   |                          |  | ESTE MES         |                      |                         |  |                 |  |                      |  |                          |                |
|                         |  |                  |                   |                          |  | PILAR _UBIO      |                      |                         |  |                 |  |                      |  |                          |                |
| AL REVÉS, SONREÍAN      |  |                  |                   |                          |  | BELÉN _STEBAN    |                      | CALCIO                  |  |                 |  |                      |  |                          |                |
| CREENCIA                |  |                  |                   |                          |  | DETENED          |                      | ESCUCHABA               |  |                 |  |                      |  |                          |                |
|                         |  | RADÓN            |                   | PARTIDO POLÍTICO         |  |                  |                      |                         |  |                 |  |                      |  |                          |                |
|                         |  | PUNTO CARDINAL   |                   | COPLA ARAGONESA          |  |                  |                      |                         |  |                 |  |                      |  |                          |                |
| AFLOJA, DESTENSA        |  |                  |                   |                          |  |                  | AL R., CIUDAD TURCA  |                         |  |                 |  |                      |  |                          |                |
| APLASTE CON EL PIE      |  |                  |                   |                          |  |                  | ... GUEVARA          |                         |  |                 |  |                      |  |                          |                |
|                         |  |                  |                   | CETÁCEO                  |  |                  |                      | CARBONO                 |  |                 |  |                      |  |                          |                |
|                         |  |                  |                   | AL R., RUSIA EN INTERNET |  |                  |                      | EXPEC TORACIÓN          |  |                 |  |                      |  |                          |                |
| ANTIGUO TESTAMENTO      |  |                  | ESTADO DE EE. UU. |                          |  |                  |                      | POSESIVO                |  |                 |  |                      |  |                          |                |
| SERRERÍAS               |  |                  |                   |                          |  |                  |                      | DIVIÉRTASE              |  |                 |  |                      |  |                          |                |
|                         |  |                  |                   |                          |  |                  |                      |                         |  |                 |  |                      |  |                          |                |

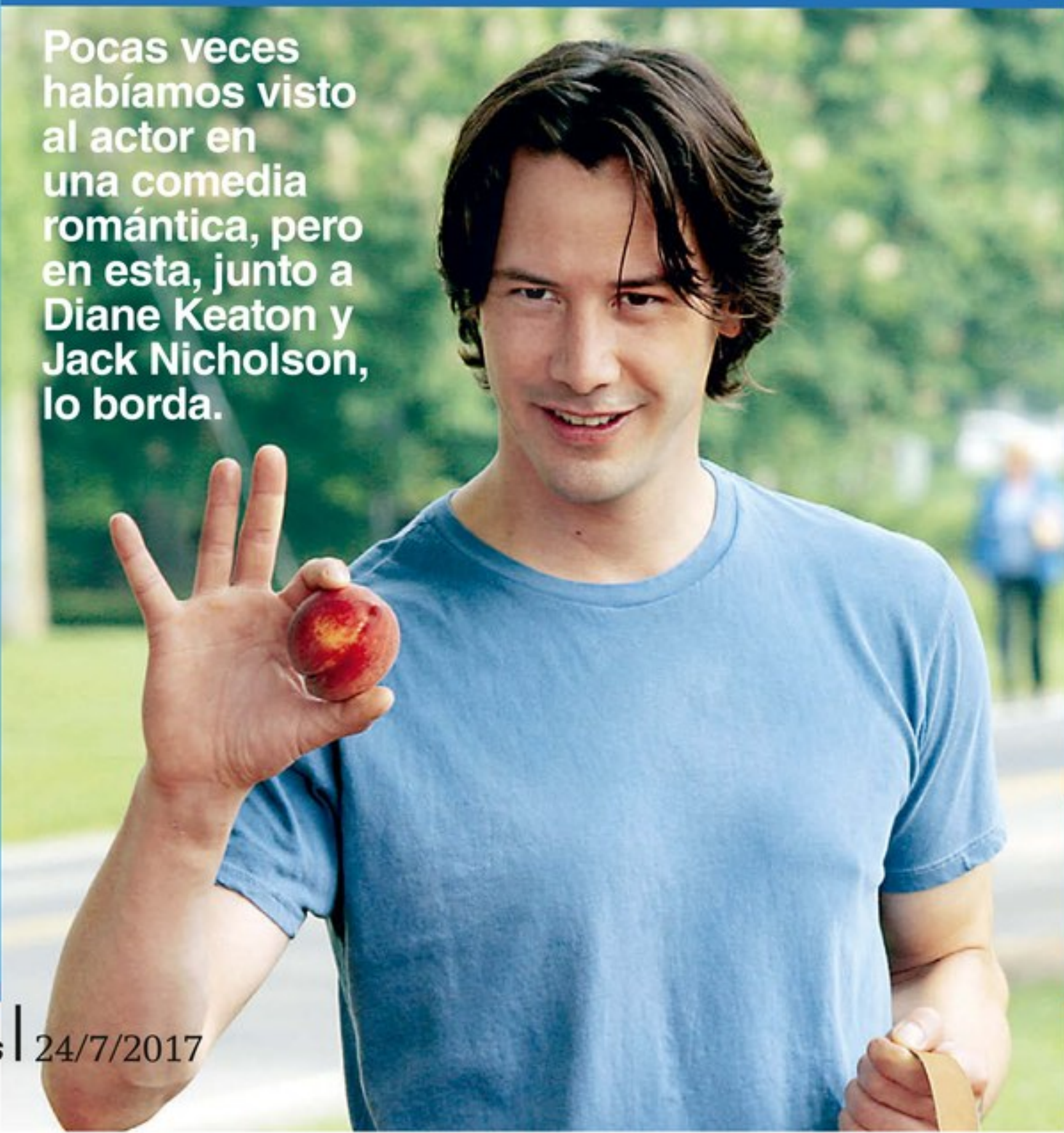
A close-up of Keanu Reeves as Neo from the movie The Matrix. He is wearing his iconic black trench coat and dark sunglasses, looking directly at the camera with a serious expression. The background is slightly blurred, showing what appears to be a control room or a server room with multiple monitors.

Esta saga de

## PELÍCULAS DE KEANU REEVES

Las definiciones del tema central van con pista y en color azul oscuro.

Pocas veces habíamos visto al actor en una comedia romántica, pero en esta, junto a Diane Keaton y Jack Nicholson, lo borda.



**Esta saga de películas de ciencia ficción dieron una fama mundial al ya de por sí famoso Keanu.**



|                              |   |                                 |                                     |   |   |                   |   |                                   |
|------------------------------|---|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|-------------------|---|-----------------------------------|
| REPETICIÓN<br>DE SONIDO      | → |                                 |                                     |   | Esta saga de películas de ciencia ficción dieron una fama mundial al ya de por sí famoso Keanu. |                   |   |                                   |
| CENTÍMETRO CÚBICO            |   |                                 |                                     |   |   |                   |   |                                   |
| ↙→                           |   | AL REVÉS,<br>BORRICO            | AIRE<br>EXPULSADO<br>POR LA<br>BOCA |   |   |                   |   |                                   |
| GORRO<br>MILITAR             | → |                                 | ↓                                   | ↓ | REGALE  | MI ...<br>PRIVADO | ↘ | ↓                                 |
| AUDACES,<br>DECIDIDOS        |   |                                 |                                     |   |   | COFRE,<br>BAÚL    |   | ↓                                 |
| ↙→                           |   |                                 |                                     |   | ↓   | ↓                 |   | ↓                                 |
| CUANDO<br>MENOS TE<br>LO ... | → |                                 |                                     |   |   |                   |   |                                   |
| AL R., FLOJO                 |   |                                 |                                     |   |   |                   |   | PRELIMI-<br>NAR, FEM.<br>POTENCIA |
| ↙→                           |   |                                 |                                     |   | JOROBA  | →                 |   | ↓                                 |
|                              |   |                                 |                                     |   | ERELU<br>CAMPOS   |                   |   |                                   |
| →                            |   | AL R.,<br>POMPA,<br>OSTENTACIÓN | →                                   | ↓ |   |                   |   | MAZINGER _                        |



|   |   |   |  |                                      |                                       |  |   |  |   |  |  |                               |   |                                    |                   |  |
|---|---|---|--|--------------------------------------|---------------------------------------|--|---|--|---|--|--|-------------------------------|---|------------------------------------|-------------------|--|
| JORGE JAVIER AZQUEZ<br>CONOCE             |   | NOVIEMBRE ...<br>MARIO _ASAS              |  | TERCERA<br>NOTA<br>MUSICAL<br>PRESOS |                                       | BAILE<br>CANARIO<br>AL R., ESPU-<br>MOSO     |   | METRO<br>LETIZIA<br>-RTÍZ              |   | MODIFICAN<br>CURVADA<br>HACIA<br>FUERA |  | TOMA<br>UNO MÁS<br>UNO        |   | ARBUSTO<br>EMBARCA-<br>CIÓN        |                   |  |
|   | COTILLA<br>DENOMINA-<br>CIÓN DE<br>ORIGEN |   |  |                                      |                                       |  |   |  | OBJETO<br>CON<br>ESLABONES<br>VÁ AL SUELO     |  |  |                               |   |                                    |                   |  |
|   |   | PRON.<br>PERSONAL<br>SU<br>SANTIDAD       |  |                                      | SOCIEDAD<br>ANÓNIMA<br>CONOZCO        |  |   | ENTRONIZAR<br>MIL EN<br>ROMANOS        |   |  |  |                               |   |                                    |                   |  |
|   |   |   |  |                                      |                                       | CACAHUE-<br>TES<br>AL R., SE-<br>GUNDO DÍA   |   |  |   |  |  |                               | SE DIRIGE<br>TANTO EN<br>FÚTBOL             |                                    |                   |  |
|   | PRONUN-<br>CIES Z O C<br>COMO S           |   |  |                                      |                                       |  |   | LONGORIA<br>... DE BRAM<br>STOKER      |   |  |  | JABÓN<br>LÍQUIDO<br>COTIDIANO |   |                                    |                   |  |
|   |   |   |  |                                      |                                       | NECESIDAD<br>DE AGUA<br>THE ...<br>RELOADED  |   |  | PREFIJO:<br>DENTRO<br>QUE NO SE<br>PUEDE ASIR |  |  |                               |   | COLOQ.<br>ENGANAN                  | GANSOS,<br>PATOS  |  |
|   |   |   |  |                                      |                                       |  |   |  |   |  | SUFIJO:<br>DIMINUTIVO,<br>FEM.<br>DONAS      |                               |   |                                    |                   |  |
|   |   |   |  |                                      |                                       | BOMBA DE<br>MANO<br>ANA _ELÉN                |   |  |   |  | 10   |                               | DE MODA<br>MALESTAR<br>TRAS EM-<br>BRIAGUEZ |                                    |                   |  |
|   |   |   |  |                                      |                                       |  | AQUÍ<br>COLOCO,<br>ENCAS-<br>QUETO          |  |   | SEÑAL,<br>FIANZA                       |  |                               |   |                                    |                   |  |
|   |   |   |  |                                      |                                       | AVES DE<br>AUSTRALIA<br>PREFIJO:<br>NEGACIÓN |   |  |   | COLOR<br>CASTAÑO<br>ALUMINIO           |  |                               |   |                                    |                   |  |
|   |   |   |  |                                      |                                       |  |   | ENROLLA<br>_RMA<br>SÓRIANO             |   |  | A VOSOTROS<br>OSMIO                          |                               |   | _AFA MORA<br>EN<br>ABUNDAN-<br>CIA |                   |  |
|   |   |   |  |                                      |                                       | PACTAR CON<br>EL ...<br>NEGACIÓN             |   |  |   |  |  | QUIERA<br>LIMPIA,<br>ACICALA  |   |                                    |                   |  |
|   |   |   |  |                                      |                                       |  | PATIO DEL<br>TEATRO                         | LITRO<br>INTERJEC-<br>CIÓN DE<br>ÁNIMO |   | BOLSOS,<br>FARDOS<br>ADEUDABAS         |  |                               |   |                                    |                   |  |
|   |   |   |  |                                      |                                       | ...: MÁXIMA<br>POTENCIA<br>MONJA             |   |  |   |  | APÓCOPE DE<br>SANTO<br>ABREV. DE<br>SEÑORA   |                               |   |                                    | ALEA JACTA<br>... |  |
|   |   |   |  |                                      |                                       |  |   |  |   |  |  |                               |   |                                    |                   |  |
| SU ALTEZA<br>REAL                         |   | LA VIDA<br>PRIVADA DE<br>... LEE<br>MIRES |  | SIN<br>COMPAÑÍA<br>DONA              |                                       |  | NI ESTE NI<br>AQUEL<br>REMUEVA LA<br>TIERRA |  |   |  | INFUSIÓN<br>... Y ZAPE                       |                               |   |                                    |                   |  |
| ANHELOSO,<br>DESEOSO<br>TRANQUILI-<br>DAD |   |   |  |                                      | NTONIA<br>SÁN JUAN<br>RÍO SUIZO       |  | GESTOS DE<br>AFECTO<br>CUMBRE<br>PIRENAICA  |  |   |  |  |                               |   |                                    |                   |  |
|   |   |   |  |                                      |                                       |  |   |  |   |  | ABREVIADO,<br>INTERIOR<br>AL REVÉS<br>MUGIDO |                               |   |                                    |                   |  |
|   | ATENCIÓN<br>PRIMARIA                      |   |  | _ILA<br>XIMÉNEZ                      | ETÉREA,<br>VOLÁTIL<br>ÚLTIMA<br>VOCAL |  |   |  |   | AÚPE<br>URANIO                         |  |                               |   |                                    | _SCAR<br>WILDE    |  |
|   | LA LEYENDA<br>DEL ...                     |   |  |                                      |                                       |  |   | DÓCIL,<br>OBEDIENTE                    |   |  |  |                               |   |                                    |                   |  |



# SUDOKU SAMURÁI

**Este sudoku se resuelve como los normales, con la salvedad de que el recuadro central de 9 x 9 comparte cuatro subcuadrículas con los otros. ¿Te animas?**

[illegible]

Pasatiempos cedidos por la revista Rumore

Soluciones en la página 68

**TODOS LOS LUNES EN TU QUIOSCO**

**TODOS LOS LUNES EN TU QUIOSCO**

# Rumore

## UNA NUEVA FORMA DE ALIMENTAR TU MENTE Y TU CORAZÓN







LA PORTADA **int**  
**IMPOSIBLE**  
| por Penagos y Vizcarra |

**ATAPUERCA: HALLAN ADN DE JULIO IGLESIAS  
EN EL HOMO ANTECESSOR**

intervi.es  
**interviu**

**Uber ofrecerá  
gratis pruebas  
de paternidad  
a los hijos de  
taxistas**

**“Me quieren dar  
una puñalada  
tropera.  
¡Ni que fuera  
dermatóloga!”**

**“Un día  
contaré  
la noche  
de pasión  
entre Corinna  
y el pequeño  
Nicolás”**

**“En el fondo,  
soy muy  
reservado”**

**Villarejo,**  
**el señor de las cloacas**



**NUEVO  
PERIODISMO**

NOTICIASDENAVARRA.COM,  
29-6-17

**Retrasan  
un vuelo  
porque una  
anciana arrojó  
monedas al  
motor**

LAVERDAD.ES, 27-6-17

**Una bloguera  
se come  
una planta  
venenosa  
pensando que  
era aloe vera**

ABC.ES, 13-6-17

**Un oso se cuela  
en una casa y se  
pone a tocar el  
piano**

PLANETACURIOSO.COM,  
21-6-17

**Descubre  
documentos  
secretos de la  
NASA en la  
basura de su  
vecino**

UE.ES, 20-6-17

**Atracan una  
tienda con  
aguacates y  
plátanos y hieren  
al dependiente**

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

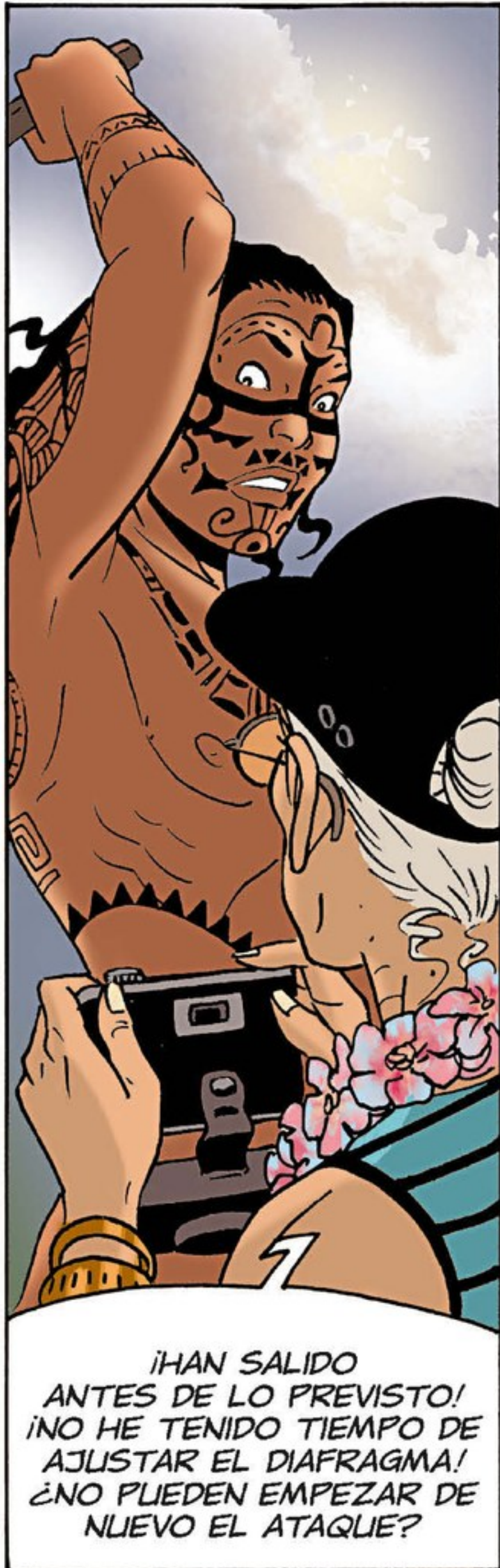
**El hispanista Ian Gibson confiesa estar  
“harto de estudiar a esta panda de locos”**



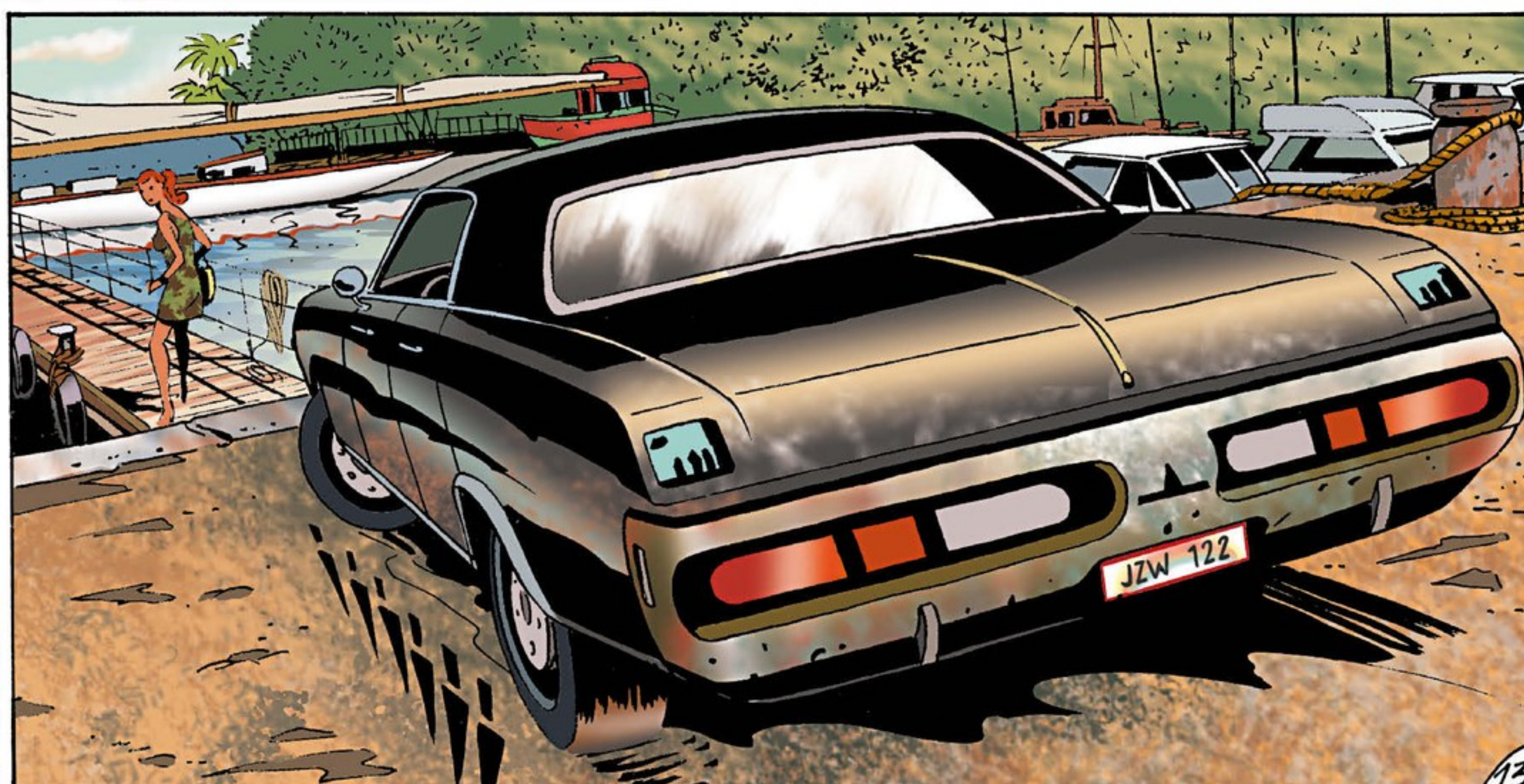
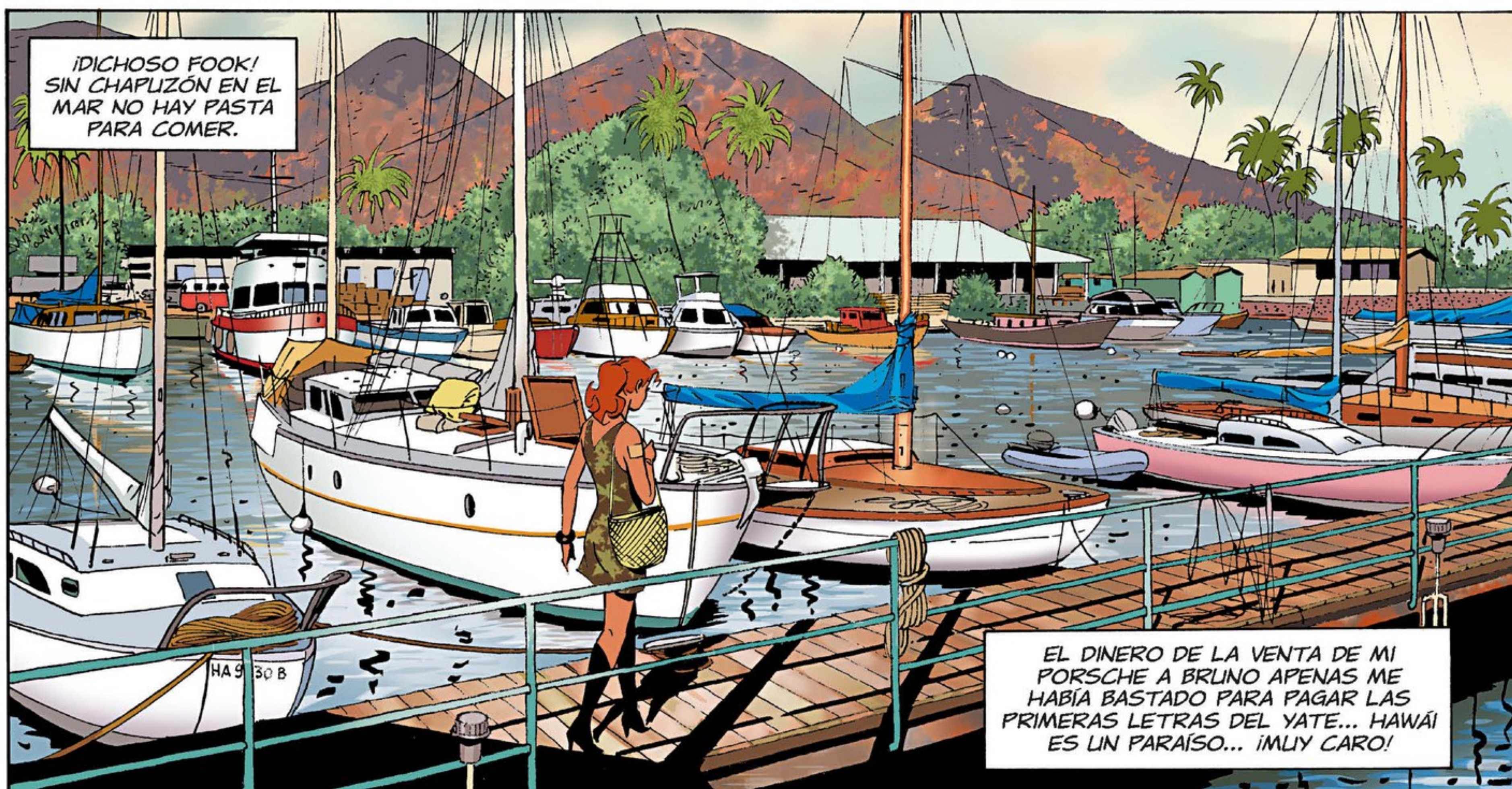
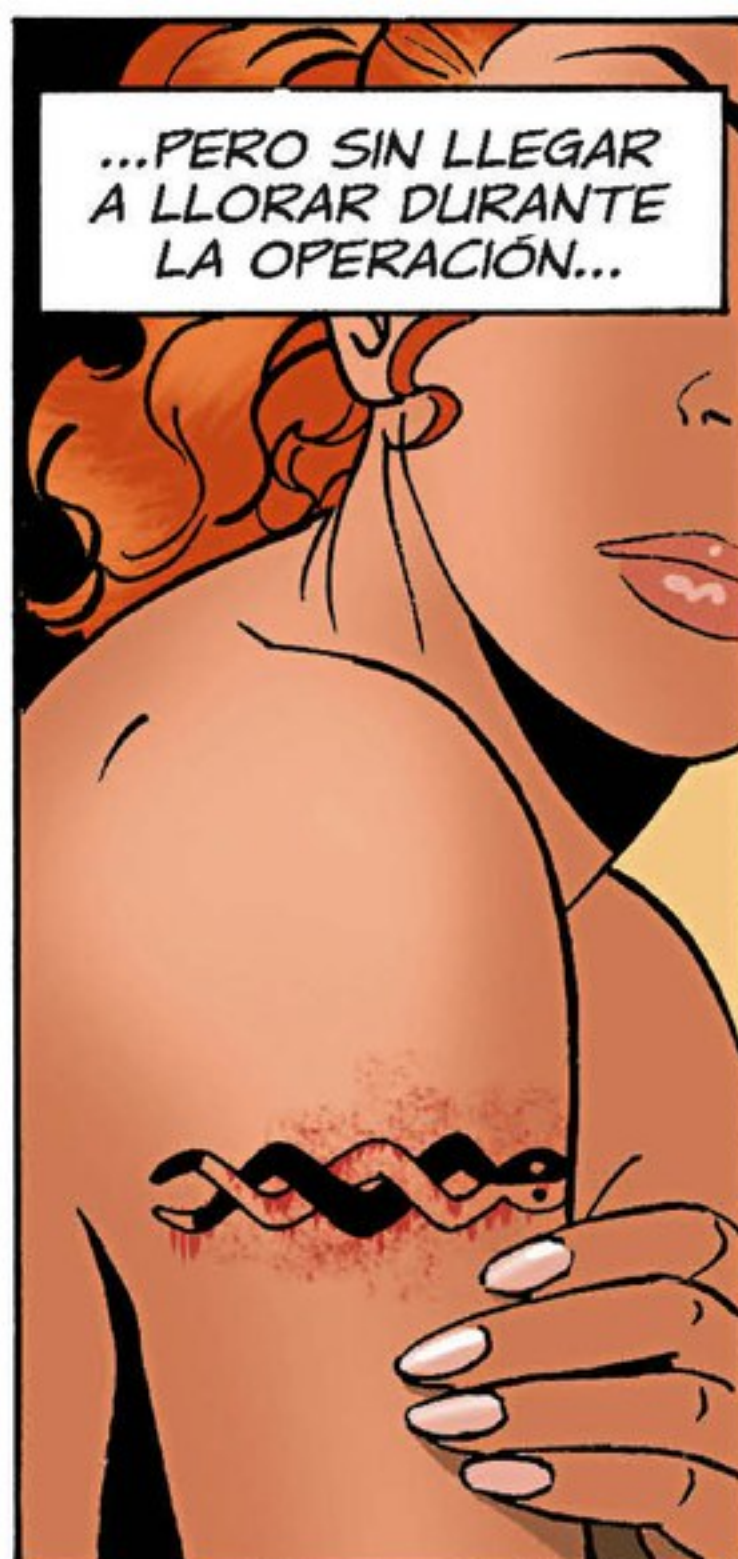




En Las Vegas, alguien a quien Dottie encerró entre rejas encarga su asesinato: "Quiero que sufra cruelmente". Ajena a estos planes, nuestra protagonista sigue cazando las serpientes más venenosas y decide tapar el tatuaje que le recuerda su vida pasada con el dibujo, precisamente, de una serpiente.











¡JA! ¡JA! ¡JA!  
¡FIN DEL TRAYECTO,  
RON! ¡ABAJO TODO  
EL MUNDO!

¡BETHANY!



¡OH, OH! ME PARECE  
QUE TU MAMÁ ESTÁ  
AHÍ. ¡TE VA A ECHAR  
UNA BRONCA!

¡¿EEH?!  
¡IRON! ¡MALDITO BORRACHO!



¡HAS DEJADO TU PUESTO PARA  
IR A BEBER!

¡NO! ¡NO ME  
SACUDA ASÍ, VOY A... VOMITAR!



¿HABÉIS OÍDO? RON ES MA-  
YORCITO, YA NO NECESITA  
A SU QUERIDA MAMÁ.



¡TÚ, BETHANY, TIENES  
SUERTE DE ESTAR  
IMPEDIDA, PORQUE  
SI NO...!



¿SI NO,  
QUÉ?



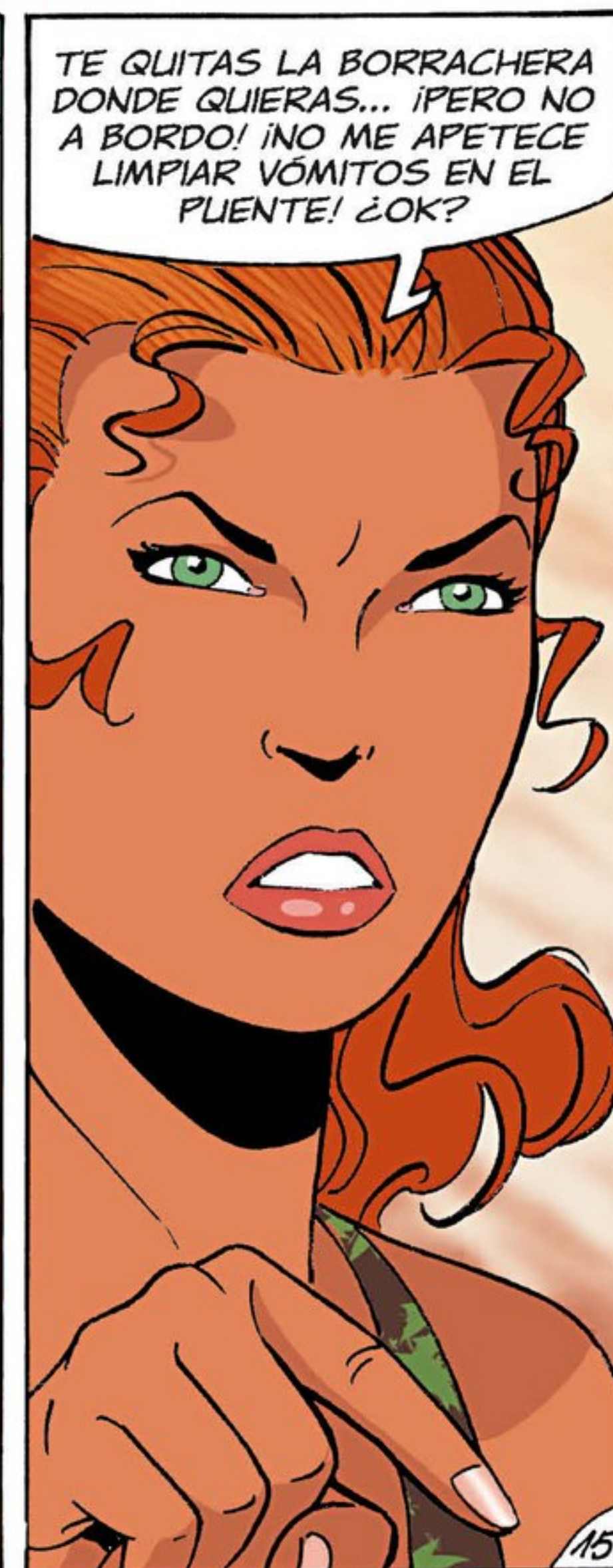
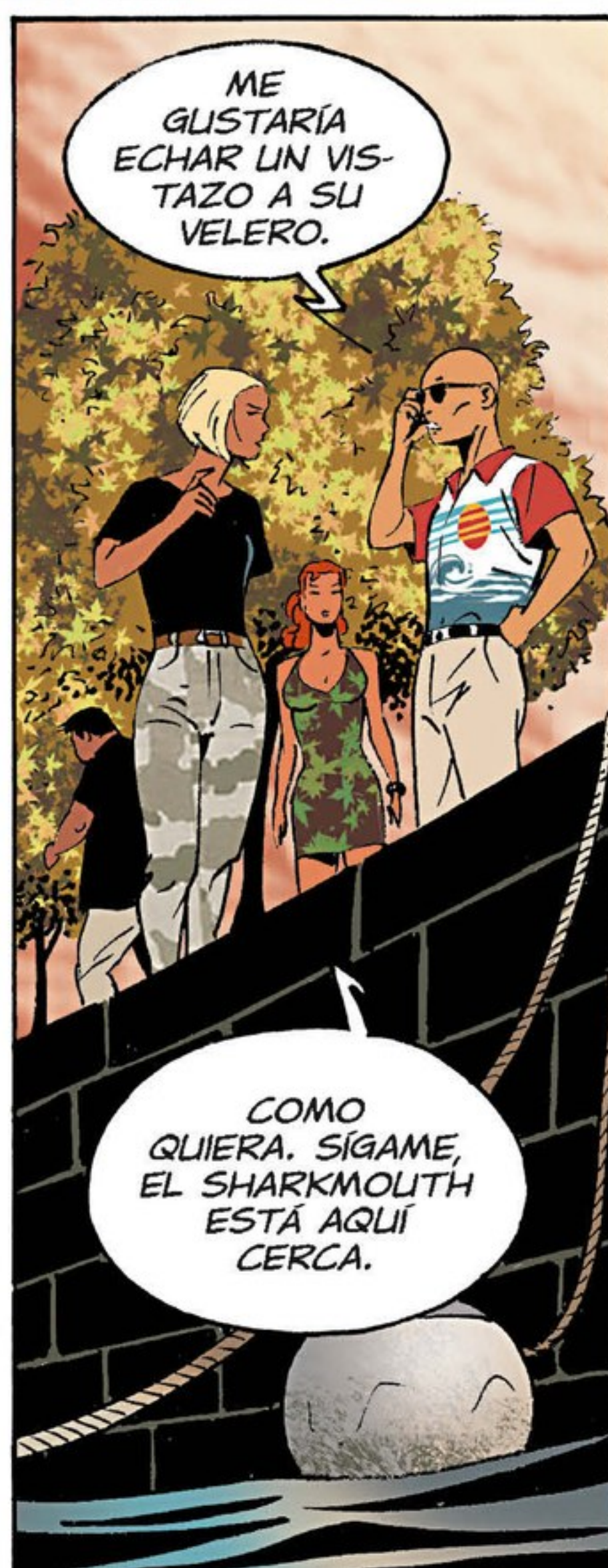
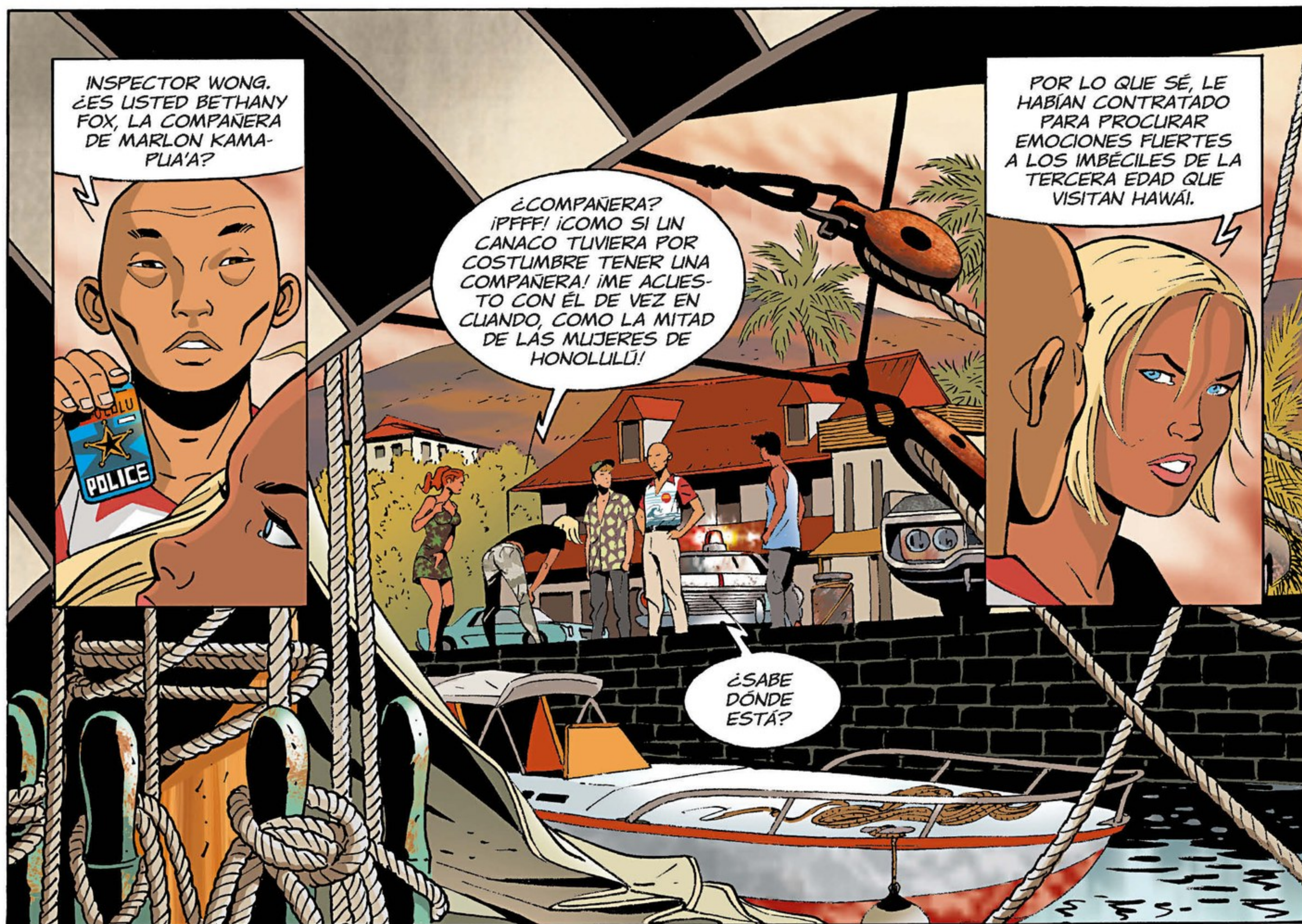
¡LÁSTIMA QUE NO  
TENGA UN TARRO LO  
BASTANTE GRANDE  
COMO PARA HACERTE  
ESCUPIR TODO  
TU VENENO!

¡A VER SI  
TE ATREVES, ZORRA  
FRÍGIDA! ¡RAMERA! ¡BARBIE!



¡SIENTO TENER  
QUE INTERRUMPIR-  
LAS, SEÑORAS!









EL CASO ES QUE TENGO UN  
AMULETO MUY EFICAZ CONTRA  
ESE TIPO DE INTUICIÓN.

A comic book panel featuring a close-up of a man and a woman. The man, on the left, has dark skin and short dark hair. He is holding a black handgun, pointing it directly at the woman's face. He has a serious, intense expression. A speech bubble above him contains the text "¡BINGO!". The woman, on the right, has light skin and curly blonde hair. She has a shocked or fearful expression, with wide green eyes and an open mouth. A speech bubble above her contains the text "¡NO GRITES!". The background is a solid light blue.

PENSÁNDOLO BIEN, NO FUE TANTO MI SEXTO SENTIDO COMO AQUEL REPLIGNANTE OLOR A MANTEQUILLA DE KARITÉ CON LA QUE SE EMBADURNAN LOS CANACOS.

¿QUÉ QUIERE?

¡VAS A LLEVARNOS A KAHO'OLAWÉ!

¡ALOHA!

¡E KIPA MAI ALDHA!

NO HABÍA DUDA. ¡ESTABA EN EL PEKPEK HASTA EL CUELLO!

24/7/2017 | **interviu.es** | 65



# La tía May se vuelve joven y sexy

**MARISA TOMEI** INTERPRETA A LA TÍA DEL HOMBRE ARAÑA EN **'SPIDERMAN: HOMECOMING'**, LA ÚLTIMA ENTREGA DE LA MARVEL STUDIOS

LA NUEVA PELI de Spiderman llega a las pantallas y con ella podremos ver no solo a Tom Holland haciendo de hombre-araña o a Iron Man (Robert Downey Jr.) ejerciendo de mentor y ayudando al superhéroe a mejorar sus capacidades. También podremos disfrutar de la frescura y el atractivo de Marisa Tomei como una sexy tía May, papel siempre interpretado por actrices mayores. En esta versión, su diferencia de edad es menor por lo que su relación es más de hermana mayor que de anciana tía. Es decir, la nueva tía May entraría en esa categoría de maduras deseadas. Marisa Tomei, reconocido icono sexual con 52 años, comenzó su carrera a mediados de los 80 y ganó un Óscar como mejor actriz secundaria por **'Mi Primo Vinny'** en 1992. A pesar de haber interpretado papeles generalmente secundarios, como el de **Spiderman: Homecoming**, fue votada por los lectores de *The Sun* como la protagonista del desnudo más caliente que se pudo ver en las pantallas por una escena de la película **'Antes que el diablo sepa que has muerto'** (2007), aunque las escenas más *hot* de su carrera las rodó en **'El luchador'** (2008).

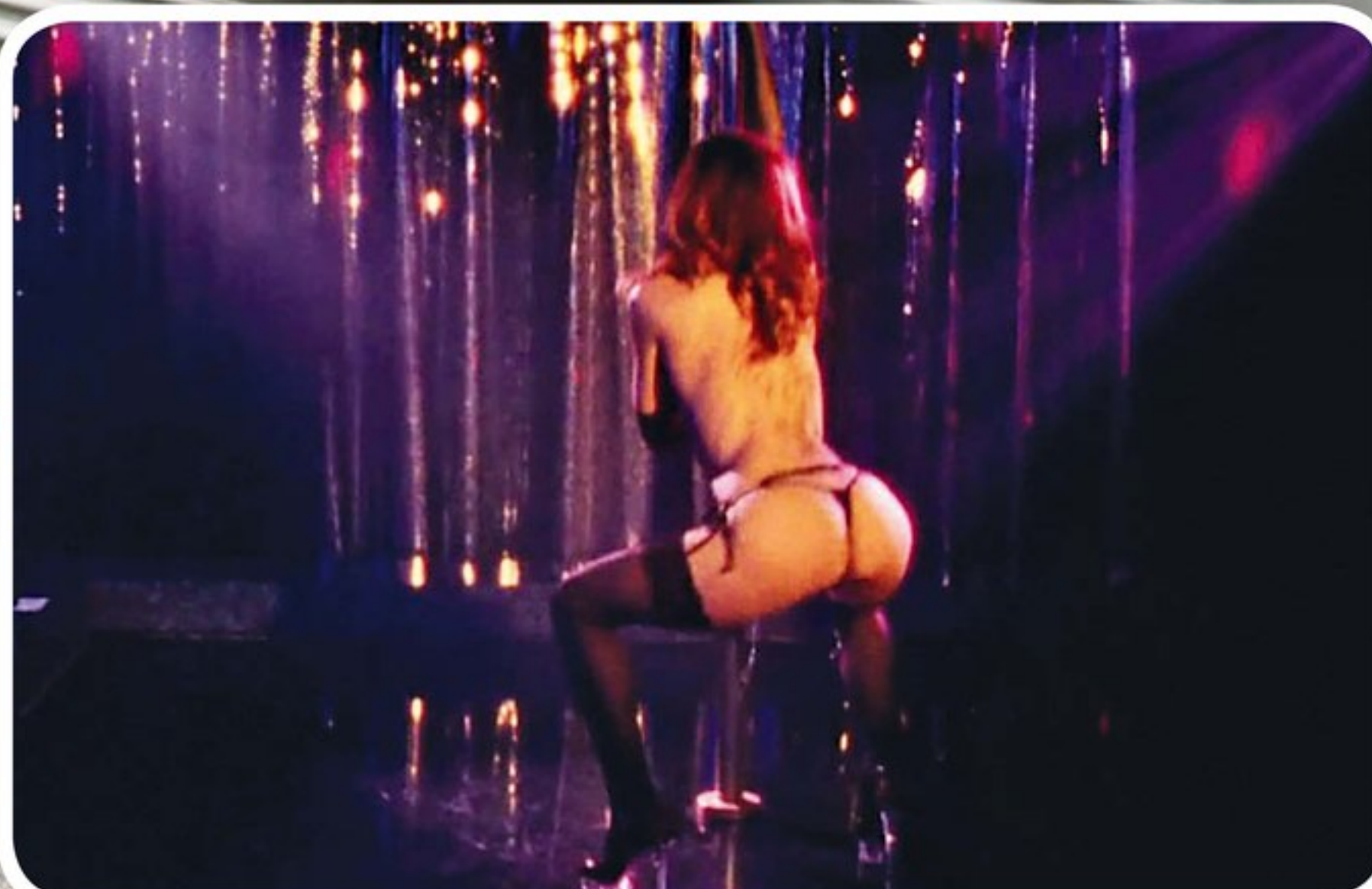


A la izquierda, Marisa Tomei, quien a sus 52 años es un icono sexual, una de las estrellas de la nueva película de la saga de Spiderman. Sobre estas líneas, su desnudo más sexy en **'El luchador'** (2008).





A la izquierda, Tom Holland, el protagonista de la última entrega de *Spiderman*. A la derecha, las escenas más subidas de tono de Marisa Tomei en *Corazón indomable*, *Antes de que el diablo sepa que has muerto* y en *El luchador*.









Cecilia Morales



## Cosmética vegana y ecológica

LA BEAUTÉ DE L'ÂME CUENTA CON DOS SALONES EN MADRID



UNA JOVEN onubense está detrás de La Beauté de l'Âme (La Belleza del Alma), la firma de cosmética vegana y ecológica que ya dispone de dos salones en Madrid y un *brow bar* en Sevilla. Alta cosmética vegana sin ingredientes animales, conservantes, derivados petroquímicos u organismos genéticamente modificados. La firma española dispone de cremas faciales, bálsamos labiales, elixir para cejas, aceites esenciales y jabón negro africano. <http://www.labeautedelame.es>.

## Estilista Regal

ES UN trabajador incansable de la moda. El diseñador y estilista, criado profesionalmente en Almería, ha vestido a las cantantes India Martínez, Malena Gracia y Soraya Arnelas, entre otras. Es especialista en madrinas y novias. [sergiregalceremonias.es](http://sergiregalceremonias.es).



## Cabaret Volta

AL ESTILO de los cabarets berlineses o de las bohémias milongas de Buenos Aires, este camaleónico local ya es un *must go* en el ocio madrileño. Con una atmósfera casi clandestina y un amplio abanico musical, Volta Café es un perfecto punto de encuentro. [www.voltacafe.es](http://www.voltacafe.es)

## COMUNICACIÓN



José María  
Noguero

## Antonio Gárate

EN LAS televisiones no hay espacios para la cultura. Quizás porque la cultura se tropieza bruscamente con la manera actual de hacer televisión. Hay excepciones. *"La hora cultural"* en el canal 24 Horas de TVE, es una de ellas, casi puede decirse que la única. En media hora de información cristalina, el cineasta y periodista Antonio Gárate presenta novedades de la cultura sin eludir ninguna forma ni formatos, géneros o artes: valiente Gárate, del que dicen en su biografía en la Red que nació en Pamplona y paso sus infancia *"en la tranquila villa de Zugarramurdi"*, lo cual debe imprimir carácter y generar ese talante integrador que ofrece. No sé, sin embargo, lo que pensará Alex de la Iglesia de ese calificativo para la villa navarra. Lo cierto es que Gárate se mueve con absoluta libertad de criterio y amplias miras, como debe de ser siempre que se hable de cultura. Además, puede que el comisariado político duerme a la hora en que se emite el programa, o también que la derecha considere que la cultura ya no hace daño, aunque sea una cosa infestada de rojos perdidos e irredentos. Por eso, Antonio Gárate puede deleitarnos con libertad e instruirnos con gracia, precisión y un toque postmoderno que se agradece: libros, músicos, teatros y sus obras, cantantes, escritores... Nada se escapa a la mirada lúcida de *"La hora cultural"*. Ahora se han ido de vacaciones, hasta septiembre. Si no lo han visto, sintónicen a la vuelta de agosto.





SEAT ATECA FR

## La combinación perfecta

EL FABRICANTE español acaba de aumentar las posibilidades del Ateca, uno de los SUV más exitosos actualmente en el mercado, con un nuevo acabado. El FR, que es como se llama, se sitúa por encima del Xcellence, y tiene tintes deportivos en sus detalles y carácter.

Las siglas FR son precisamente para tener un enfoque más deportivo. Tan solo en el Seat León existe un acabado deportivo superior, denominado Cupra. En este caso que nos ocupa, abarca diferentes posibilidades de motorizaciones dentro del Ateca. Desde los gasolina y diésel –TSi y TDI, respectivamente– de 150 caballos, hasta los de 190 caballos con los mismos combustibles. De estos dos últimos, destaca por carácter verdaderamente deportivo, el de gasolina, que es nuevo en la gama de este coche.

El Ateca se vende tanto con tracción simple –4x2– como total –4x4, o 4Drive–. Incluso con este último, se permite

lujo de atacar caminos de más o menos dificultad con bastante soltura. Sorprende.

De la misma forma, y dependiendo también de las motorizaciones, lleva cambio manual de 6 velocidades o automático de doble embrague –DSG– de 7 relaciones. La combinación de motor potente, tracción total y cambio automático con levas en el volante, definen un FR bastante deportivo. Especialmente con el motor de gasolina de 190 caballos las sensaciones de aceleración, cambio y estabilidad son grandes.

Cuentan, cómo no, los Ateca FR con la posibilidad del Seat Drive Profile que permite adaptar ciertos parámetros de respuesta del motor, cambio, amortiguación, etc. En los tracción delantera,

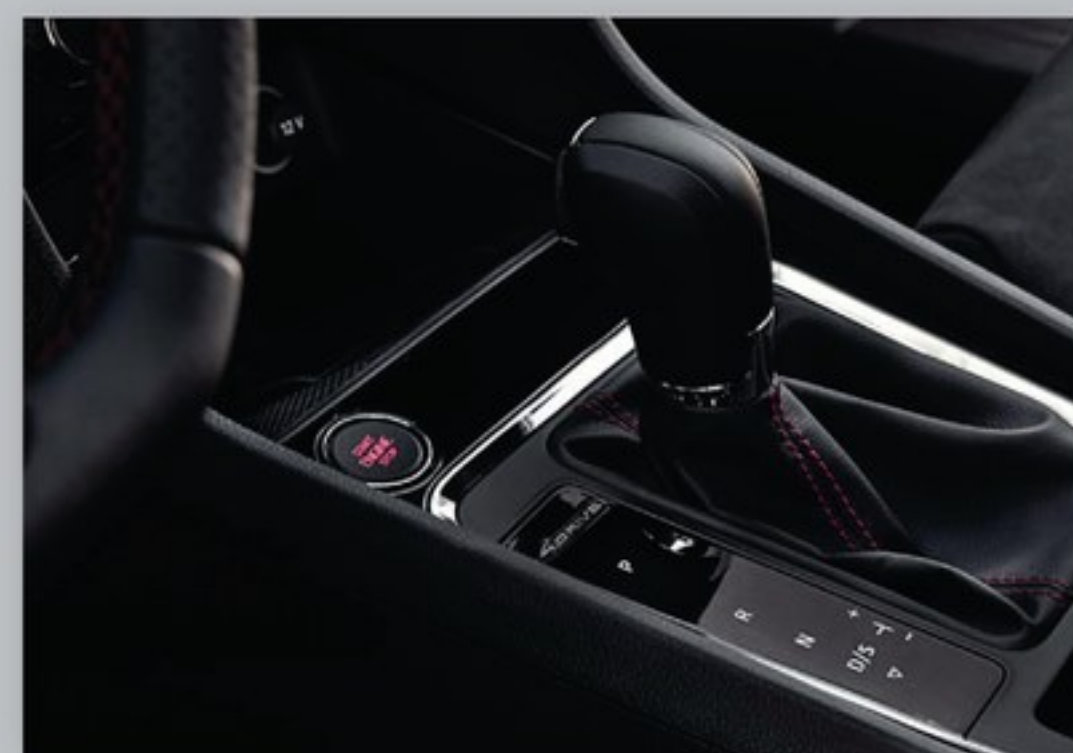
cuentan los modos Normal, Sport, Eco e Individual, mientras que en los de tracción integral, o 4Drive, se añaden el Off-road y Snow.

El acabado FR se distingue por detalles propios. Por ejemplo, las llantas de 18 de diseño específico, que pueden ser de 19 también. O la parrilla delantera en color negro brillante. Otra cosa que llama la atención es el alerón sobre el portón trasero, de mayores dimensiones que en el resto de la gama. De la misma forma, los paragolpes del vehículo cambian. Por dentro, el pedalier es de tipo aluminio y los asientos en piel y con las costuras en rojo. Hay varios sitios donde se ha colocado el logo FR, como en la chapa del umbral de la puerta.



- Maridaje perfecto entre SUV y tinte deportivo
- Motor de gasolina de 190 CV y cambio DSG
- Cómodo, rápido y hasta capaz fuera del asfalto

El Seat Ateca es uno de los SUV más vendidos del mercado y ahora el acabado FR amplía la gama hacia un lado más deportivo. Son de destacar detalles del interior, como los asientos con costuras rojas, y por fuera las de diseño específico, el alerón trasero más grande.



### FICHA TÉCNICA

**Motores:** 4 cilindros, diésel y gasolina.  
**Potencia:** desde 150 caballos. **Par motor:** desde 250 Nm. **Cambio:** manual 6 velocidades, o automático de 7. **Tracción:** delantera o total.  
**Dimensiones (largo/ancho/alto):** desde 4.363/1.841/1.601 mm. **Distancia entre ejes:** 2.638 mm. **Consumo:** desde 5,1. **Emisiones CO<sub>2</sub>:** desde 129 gr/km.  
**Peso:** desde 1.548  
**Precio:** desde 33.000 euros.

✦ Juan Manuel García Rubio



Edición  
Coleccionista

# REVISTA SÚPER JUEGOS

DOS PORTADAS, DOS CONTENIDOS EN UNA SOLA REVISTA:  
VIDEOJUEGOS ACTUALES Y VIDEOJUEGOS RETRO.



YA A LA  
VENTA





**CONCURSO**

**chica  
interviú  
2017**

**LAS CANDIDATAS**



**Iona Sinha**



**Saray Pimentel**



# Vota a tu favorita

Tres nuevas candidatas para coronarse como la guapa oficial de la revista. Iona, Saray y Laura se unen a las aspirantes de la semana pasada. Su futuro está en tus manos. Entra en **www.interviu.es** y elige a la que más te guste. La ganadora recibirá 2.000 euros y protagonizará la última portada del año.



**Laura Mas**



**Andrea Bautista**



**Sonya Petrova**



**Yajaira Naumann**



**Elena Lorelei**



**Elsa Blueve**



**Verónica Núñez**



MAX

int



FOTOS: IFG



Despacito  
y mojados  
**Carmen**

**Estoy abierta para ti**



**Llámame y disfruta**  
**803 40 52 58**  
**Si te pone más escuchar... 803 555 878**  
Coste máx red fija: 1.21 €/min y 1.57 €/min red móvil. Imp. Incluidos. Mayores 18 años  
Digitarán SL Apartado de correos 47107 Cp 28080 Madrid 900907084

**803 423 662**

**WOMAN  
EXTREME**

**HABLA CON CHICAS DE TU ZONA**

[www.womanextreme.es](http://www.womanextreme.es)  
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc.  
Más de 18. Telebravo S.L.U. Apdo.18220, Madrid, 28080.



**Estoy lista para ti**  
**803 40 50 14**  
**Hazme gozar**  
Coste máx red fija: 1.21 €/min y 1.57 €/min red móvil. IVA incl. Mayores 18 años  
CNT2 Apartado de correos 57204 Cp 28223 Madrid



**SEX**  
**24H**  
**CHICAS EN DIRECTO**  
**803 55 35 50**  
**Solo escucha  
¡¡ Repetirás !! ▶ 803 518 221**  
Mayores de 18 años. Máximo €/min. 1.21 red fija, 1.57 red móvil. IVA incl. Telebravos S.L. Apdo. 3107, 28080 Madrid.

**factoria de medios**  
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese [www.factoriademedios.es](http://www.factoriademedios.es)



Me quedé sin aire, con las piernas paralizadas y subiendo, agobiado, a la superficie. No estaba en los fondos marinos de las Islas Galápagos, era una maldita piscina, pero fue vislumbrar a Carmen sobre el bordillo y tener un colapso. Allí estaba ella, subida en su tabla de skate, contoneándose con las piernas flexionadas y dejando ver el arco del triunfo de su poder. Saqué la cabeza y no pude sacar nada más. La chica de la piscina frenó en seco, se dio la vuelta y me lo dijo despacito: "Sal, no eres el único que está mojado".



*Despacito  
y mojados*  
**Carmen**



# Bagdad

NIGHT-CLUB

Desde 1975  
**NIGHT CLUB**  
EXCLUSIVO



**EL MEJOR  
SHOW  
EN VIVO**  
Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres  
ver más?



*Monica*

## SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

**RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77**

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

**LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo. Correos 18220, Madrid, 28080

★ **NON STOP SHOW** ★  
ABIERTO TODAS LAS NOCHES  
DE 23:00 A 5:00





Despacito  
y mojados  
*Carmen*





**NUEVA  
COLECCIÓN**  
**Nº 32**

**3**  
**PELÍCULAS**  
**6,95€**

# BARRIO ROJO XXX

**SIN RESTRICCIONES,  
SIN FRONTERAS, PARA  
LOS GUSTOS  
MÁS ESPECIALES**



**EL DÍA 10 DE CADA MES,  
3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD.  
EL 10 DE AGOSTO, EL Nº32**





*Despacito  
y mojados*  
**Carmen**



**MAX QUE CINE X**

**ESTA SEMANA**  
**3 PELÍCULAS XXX**  
**SÓLO PARA EXPERTOS**

**POR SOLO**  
**6,95€**  
**CADA SEMANA**



El mejor cine de adultos elegido especialmente para ti



**MAX**  
**int**





ÁNGEL ANTONIO  
**HERRERA**  
POR LA CARA

## Prohibir azafatas

**Parece que hubiera un declive de la azafata por el ruido de los medios, que apuran que la mejor azafata es la azafata que no existe**

PARECE QUE JUBILAN a las *lolitas* de la Vuelta Ciclista. Nos perdemos a las dos macizas del podio, con el besito venial al campeón. Dicen que la estampa es sexista. En los deportes de motor habrá chicas, todavía. Hablamos de las *paragüeras*, de las chicas del *paddock*. La *paragüera* es una invención de los ochenta, cuando los de Hawaiian Tropic pusieron un ramo de modelos fascinantes en la parrilla de las 24 Horas de Le Mans, todas hermanas de bikini amarillo. Aquello cundió, y la Fórmula 1 parece más Fórmula 1 con una rubiaza de fondo. O varias. Los de la publicidad, que se equivocan poco, descubrieron lo mismo que practican los artistas o los modistos clásicos: la belleza de la mujer. Están las azafatas en lo alto del podio del viejo debate sobre la mujer como ornato, pero las azafatas defienden que lo suyo es un empleo normal, y las reverencian las marcas que las contratan. Nadie discute que las chavalas animan de juventud los paddocks, y que los aficionados enseguida tienen

prisa por hacerse con ellas un *selfie* de cuerpo entero. Son, las chicas, una figuración exótica, y aportan un descaro de látex a un universo donde truena la cilindrada. El traje de látex, en concreto, tiene algo de cilindrada mayor dentro del erotismo o exotismo del ropero de estas gogós que no bailan, y de otras. Las *paragüeras* no se discuten, todavía. Tienen algo de ángeles del vértigo, por convivencia con un deporte de prisas, y algo de diablitas de día festivo, porque van de látex de dulce daño. Parece que hubiera un declive de la *paragüera*, o la azafata, por el ruido de los medios, que apuran que la mejor azafata es la azafata que no existe, igual que cantan las feministas. Pero las chicas del *paddock* están ahí, a lo suyo, entre las novias de los pilotos y la afición candente, convirtiendo en rutina la belleza soleada de su juventud entre *ferraris*. Son un susto, son un lujo. Procede recuperar aquí, para ellas, la iluminación del poeta: "*Con el tiempo, he descubierto que la belleza, como la verdad, es frecuente*". En efecto. Como que la belleza se repite distinta, pero igual, en cada domingo de las *paragüeras*. Toca show. Con **Alonso** o sin él.



IMAGO/SIROTTI



# DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO

DEL 21 AL 27 DE JULIO DE 2017 · NÚMERO 1.803 · www.tiempodehoy.com

**25 AÑOS DE BARCELONA 92**  
SEIS MEDALLISTAS CUENTAN  
CÓMO ES AHORA SU VIDA

**CASO GÜRTEL**  
ASÍ SERÁ LA DECLARACIÓN  
DE RAJOY ANTE LA AUDIENCIA

**MIGUEL BLESÁ**  
EL BANQUERO QUE TENÍA  
PÁNICO A LA CÁRCEL

# TIEMPO

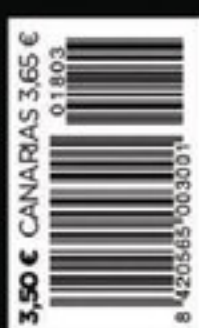
LA REVISTA DE LA GENTE QUE DECIDE

GRUPO ZETA

**ÁNGEL  
MARÍA VILLAR**

## LA CAÍDA DEL CAPO DEL BALÓN

Cómo funcionaba la trama  
de comisiones del presidente de  
la Federación Española de Fútbol



**GRATIS**  
DVD CON DOS  
PELÍCULAS

→ **DISEÑO  
COMPLETAMENTE  
RENOVADO**

→ **LAS GRANDES  
EXCLUSIVAS  
DE SIEMPRE**

→ **MÁS CONTENIDOS  
DE ECONOMÍA Y  
ESTILO DE VIDA**

→ **COLECCIÓN CINE  
PREMIUM GRATIS**

REVISTA  
+  
dos películas  
**3,50€**  
**SOLO**



→ Todos los viernes en su quiosco ←



**¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN?**  
**¿EYACULACIÓN PRECOZ?**

**Sexo**  
**es vida**



**BOSTON**  
**MEDICAL GROUP**

**902 907 630 | WWW.BOSTON.ES**